



رسالة الى الحرس الثوري

يقظة كاملة للتحركات المشبوهة!

لم تكن المسيرة الفوغانية في مكة المكرمة هي غاية حكام طهران ومقصدهم، وإنما كانت أداة لجريمة تكراء تشبه أهداف الإسلام والمسلمين والمقدسات الإسلامية.

أرادت الطغمة الباغية الحاكمة في طهران عبر أدواتها وعملائها من رجال الحرس الثوري الذين تولوا قيادة المسيرة الفوغانية في مكة المكرمة تعطيل وإفساد الحج.. وترويع ضيوف الرحمن، وإقتحام بيت الله الحرام، واستغلال المناسبة لخدمة أهدافهم السياسية والترويجي لافكارهم ومعتقداتهم المذهبية.. حتى اذا نجحت المسيرة الفوغانية في تنفيذ هذه الاهداف الدينية، لا قدر الله، لانما العالم الإسلامي.

المسيرة الفوغانية الإيرانية، التي تم مواجهتها والتصدى لها وتحجيمها وقضح اهدافها والمحاولة دون تنفيذها، لم تكن اول الجرائم الإيرانية، وإنما هي حلقة في مسلسل التآمر والحقد الإيرانيين.

وكما قال سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية، لقد بدأنا ننشر انهم يريدون استغلال موسم الحج بما يخرج به عن مثله وأخلاقه منذ سنة ١٤٠٠ هـ. ومنذ تلك السنة كان الإيرانيون يرفعون درجة التصرف السيء، وكلنا في كل مرة نقول طالما انهم لم ينجحوا في اغراضهم فإن علينا ان لا نتيح لهم فرصة إفساد موسم الحج. وان التواريخ والوقايع لما حدث أعلنها رسماً وليست الآن سرية..



الامير نايف : ان نتيج لهم فرصة

إعلان بيع صادر عن أرامكو

تعرض أرامكو المواد التالية للبيع عن طريق العطاء بالطرق المختوم:

المسادة	الكمية	وحدة الصرف
أوعية : فـارغة : مستعملة	٤٩٠	وعاء
الحجم : ٣٠ قدماً (٦١٠ متر)		
اسطوانات غاز الاستيلين : فارغة	٩٧٢	اسطوانة
اسطوانات غاز الفريون : فارغة	١١٢	اسطوانة
خزانات غاز النشادر : فارغة	١١٨	خزان

يمكن الحصول على نسخ من أوراق تعليمات تقديم العطاءات في أي من المراكز التالية :

- وحدة المبيعات في أرامكو المبني ٣١٢٢، الغرفة ١١١، الطابق ١١، المملكة العربية السعودية. هاتف رقم ٨٧٥٧٥٨٦ أو ٨٧٤٧٦٥٥٥ رقم التلوكس ١٨٠١٩٢٨ أوم س.ج.
- مكتب شئون أرامكو، شارع الناصرية، مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي، الرياض. المملكة العربية السعودية. هاتف رقم ٤٦٤١٠٥٥.
- مكتب الشراء في أرامكو، مركز الهدى، شارع الهدى، الشرقية، جدة، المملكة العربية السعودية. هاتف رقم ٢٥٣٩٣٩٠ توصيلة ٢٨٩ أو ٣١٠.

يمكن معاينة البنود المذكورة أعلاه في الفترة ما بين ٢٠ و ٢٤ من ٢٥ أغسطس إلى ١٣ سبتمبر ١٩٨٧. ويجب ترتيبه لهذه المعاينة عن طريق وحدة المبيعات في أرامكو بالطوريات.

آخر موعد لتقديم العطاء هو
٢١ محرم ١٤٠٨ الموافق ١٤ سبتمبر ١٩٨٧م

والفوضى ويتنهدوا بالخوف ويروغوا الأميين من المواطنين وضيقوا الرحمن خرباً بالهمى، وعلناً بالسكاكين وباليدى التي أخفوها في ثياب الاحرام.

وبمبارسة غوغائية التخريب والحق والتدمير، وانتهكوا حرمة المكان والزمان وهدموا المقدسات حجباً أرادوا إفساد الحج وتعطيله وحجباً أرادوا وخطوهم لاحتكام الحرم الشريف في محاولة لتفكيك أهدافهم وسماعيهم الدينية.

تجاهلت الطغمة الباغية الحاكمة في إيران قدسية الحج وقيمته ومثله وأخلاقه فيعشوا بزنايتهم ليعيثوا أفساداً وتجاهلت تأكيدها الملكة بعدم السماح لكائن من كان بالسباح بآمن واستقرار هذا الوطن أو سلامة المقدسات الإسلامية وتغالوا لما تقتضيه واجبات والتزامات العمل المنحصر لصيانة المقدسات وأمن وسلامة ضيوف الرحمن، وتجاهلوا تأكيدها الملكة بعدم السماح بالسباح بالظواهر أو بآية محاولة الخروج بالحج عن أهدافه ومثله وأخلاقه.

تجاهلوا كل ذلك، وأصرروا رغم فشل محاولاتهم السابقة ورغم ما أبدوا من دأنا من حكمة وصبر وحلم، وما أكتنوا من حسن النوايا، أصرروا على تنفيذ مخططاتهم الإجرامى بنف المسيرة الفوغانية في مكة المكرمة.

وقد شكل التصدى للفرغانة الإيرانية في مكة المكرمة ومواجهتها من جانب رجال الأمن والمواطنين جنباً الى جنب رسالة الى الطغمة الباغية في إيران تؤكد صلاية الجبهة الداخلية في المملكة واستعداد الجميع وتكاتفهم المخلص للدفاع عن أمن هذا الوطن واستقراره، والتصدي بمصروهم لاي محاولة فدائية ضد المقدسات أو أمن وسلامة ضيوف الرحمن.

تم التعامل مع المسيرة الفوغانية الإيرانية، بما فرت على الإيرانيين فرصة تنفيذ أهدافهم ومؤامرتهم، وبما فصح مخططات واحقاد حكام طهران وتآمرهم. وشهد العالم بالصوت والصورة أحداث التآمر والفوغانية الإيرانية ومحاولات تهريب المتجترات واعتراقات زبانية النظام الحاكم في طهران.

ويقف العالم من حولنا، مثمناً وقف المواطنين وضيقوا الرحمن على المسلك الإجرامى الإيراني الذي يسقط اقعة الزيف عن وجوه حكام طهران ويثبت بطلان شعاراتهم ويهتات دعواهم.

في طهران... فلماذا جنوا؟ لقد أدان العالم الإسلامي حكومات وميئات وأفراد ملوكهم الاجرامى الارهابى بحق الامنيين، وإدان تآمرهم على المسلمين والمقدسات الإسلامية، وإدان انتهاكهم لحرمه الزمان والحج وقيمته وأخلاقه وعن قدسية القرىضة التي هي الركن الخامس من أركان الإسلام.

إنهم ينجون اليوم شرمة ما صنعتهم أيديهم... ينجونه غيبة إسلامية ودولية عارمة تدين تآمرهم ومسلكتهم... وترفض مخططاتهم الدينية لتدمير ثورتهم وإرهابهم.

سقطت عنهم الوجوه والأقنعة والشعارات التي طالا رفعوها وتأمروا من خلفها ضد الإسلام والمسلمين وضد شعبيهم... بل وضد العالم أجمع.

تشهد على ذلك سجونهم ومعتقلاتهم وعمليات الاعدام التي ينفذونها في خمرهم من أبناء شعبيهم... لا لشيء الا لعدم خضوعهم لأهدافهم الدينية، وعدم القبول بأن يكونوا أدوات لجرايمهم واحقادهم.

ولعل الاعتراف الإيراني الرسمي بقيام إيران بزرع الألغام في الخليج قد أوضح للرأى العام العالمي مدى ما ذهب اليه حكام طهران من تأمر ليس ضد أمن المنطقة واستقرارها فحسب، بل ضد الأمن والسلم الدوليين أيضاً.

ويعد ان أكتنا في هذه البلاد حسن النوايا.. ودأنا السيئة بالحسنة وأثبتنا قدرتنا على التعامل مع الأحداث والاحقاد الإيرانية بحكمة ووعي وصبر وحلم كان موضع ثناء إسلامي وعلمى وموقف تقدير قادة دول الامتين العربية والإسلامية لإننا في هذه البلاد أيضاً نؤكد ان لصبر الملكة وحلمها حدوداً لا سيما حينما يتعلق الأمر بأمن هذا الوطن واستقراره وسلامه ومقدساته ومنجزاته ومواطنيه.

نستند قوتنا في كل ذلك من إيماننا بالله عز وجل والتزامنا بهديى، عقيدتنا السمحة وصلاية جبهتنا الداخلية، ومصادقية الوفاء لسنننا الإسلامية، ومسئولياتنا تجاه الامتين العربية والإسلامية وتجاه الانسانية جمعاء.

تجاءلوا كل ذلك، وأصرروا رغم فشل محاولاتهم السابقة ورغم ما أبدوا من دأنا من حكمة وصبر وحلم، وما أكتنوا من حسن النوايا، أصرروا على تنفيذ مخططاتهم الإجرامى بنف المسيرة الفوغانية في مكة المكرمة.

وقد شكل التصدى للفرغانة الإيرانية في مكة المكرمة ومواجهتها من جانب رجال الأمن والمواطنين جنباً الى جنب رسالة الى الطغمة الباغية في إيران تؤكد صلاية الجبهة الداخلية في المملكة واستعداد الجميع وتكاتفهم المخلص للدفاع عن أمن هذا الوطن واستقراره، والتصدي بمصروهم لاي محاولة فدائية ضد المقدسات أو أمن وسلامة ضيوف الرحمن.

تم التعامل مع المسيرة الفوغانية الإيرانية، بما فرت على الإيرانيين فرصة تنفيذ أهدافهم ومؤامرتهم، وبما فصح مخططات واحقاد حكام طهران وتآمرهم. وشهد العالم بالصوت والصورة أحداث التآمر والفوغانية الإيرانية ومحاولات تهريب المتجترات واعتراقات زبانية النظام الحاكم في طهران.

ويقف العالم من حولنا، مثمناً وقف المواطنين وضيقوا الرحمن على المسلك الإجرامى الإيراني الذي يسقط اقعة الزيف عن وجوه حكام طهران ويثبت بطلان شعاراتهم ويهتات دعواهم.

في طهران... فلماذا جنوا؟ لقد أدان العالم الإسلامي حكومات وميئات وأفراد ملوكهم الاجرامى الارهابى بحق الامنيين، وإدان تآمرهم على المسلمين والمقدسات الإسلامية، وإدان انتهاكهم لحرمه الزمان والحج وقيمته وأخلاقه وعن قدسية القرىضة التي هي الركن الخامس من أركان الإسلام.

إنهم ينجون اليوم شرمة ما صنعتهم أيديهم... ينجونه غيبة إسلامية ودولية عارمة تدين تآمرهم ومسلكتهم... وترفض مخططاتهم الدينية لتدمير ثورتهم وإرهابهم.

سقطت عنهم الوجوه والأقنعة والشعارات التي طالا رفعوها وتأمروا من خلفها ضد الإسلام والمسلمين وضد شعبيهم... بل وضد العالم أجمع.

تشهد على ذلك سجونهم ومعتقلاتهم وعمليات الاعدام التي ينفذونها في خمرهم من أبناء شعبيهم... لا لشيء الا لعدم خضوعهم لأهدافهم الدينية، وعدم القبول بأن يكونوا أدوات لجرايمهم واحقادهم.

لبنان بعيد

عبد الكريم غندور - عكاظ - بيروت :

يقفون المراقبون السامعون بان لا تتعدى الاتصالات الخارجية من وقف التدور الحاصل في لبنان لا سيما في بيروت الكبرى التي تمثل الصورة الحقيقية لطبيعة الأزمة اللبنانية التي تحيى عليها الثالث عشر من دون ملاحق في الانقلاب.

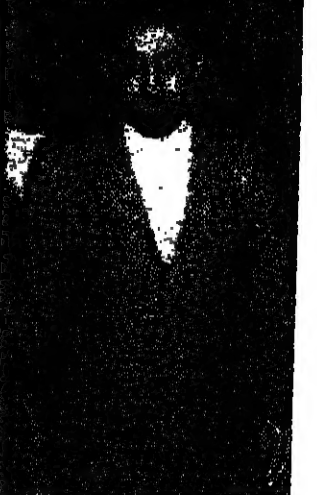
بل ان المحطات تشير الى ان ثمة استحقاقات جديدة قد تميز هذه الأزمة الى انفاقها المظلمة والتي تتجلى في حرب الاختراء التي تقوم بها قوات الاحتلال الإسرائيلي في الجنوب، والتبديد المستمر لقوات الطوارئ، الدولية العاملة هناك، وما يتربط على ذلك من وضع مصير تراجدها في طولة المباحثات في الأمم المتحدة، وبالتالي جعل الجنوب اللبناني عرصة لاي احتلال سياسى وامنى، علارة على المحطات العسكرية الموجودة في بعض المناطق اللبنانية في مناطق بيروت وميدا اللتين تشكلان واجهة لا يدور وراء الكواليس لمعرفة اتجاها المرحلة المقبلة في لبنان.

وراء الستار !

يرى المراقبون ان المشقة الحقيقية في لبنان تبدو في ان أدواتها العالمة موجودة في الخارج، وأن ما يجري على الساحة الداخلية اللبنانية يبقى مجرد انعكاس للتحركات الخارجية ويقتل هؤلاء من معرض التقليل على رايهم بأنه عندما ارتفعت وتيرة المؤثر الدولى لعالية قضية الشرق الأوسط استرجع لبنان بعض صفاته، وببذلك من خلال انحصار موجة الاهتمام في كيفية مواجهة السليبات التي مارالت تتحكم في مسار الأزمة اللبنانية حتى ان بعض عواصم القرار الدولى بدأت تتحدث عن مساعدات غذائية للشعب اللبناني بما قد يجرى بان الموضوع السياسى للأزمة اللبنانية ربما يكون قد وضع على رف الانتظار لمعرة حسنة الاتصالات حول المؤثر الدولى.



دي كويلا



علي اكبر ولايتي

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا من على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في ١١ أغسطس الحالي لم يتضمن رفضاً ولا قبولاً لقرار مجلس الأمن.

وقال سيد رجائي خراساني مندوب إيران لدى الأمم المتحدة ان إيران لا تقبل ولا ترفض القرار

٥٩٨ - بر على ورق ! بغداد قبلت القرار .. وطهران ردت بتفيعم الخليج !

منذ ان نشبت الحرب العراقية الإيرانية والامم المتحدة كغيرها من الهيئات والمؤسسات الدولية تسعى الى التوسط لوقف الحرب وحللال السلام بين البلدين المتحاربين.

الذي أصدره مجلس الأمن بالاجماع !

وكان العراق قد أعلن قبوله لقرار مجلس الأمن ولكنه أوضح ان التزامه بالتنفيذ يعتمد على موقف الطرف الآخر.

والآن بعد ان أصبح الموقف واضحاً وأعلنت إيران رفضها لتنفيذ قرار مجلس الأمن وأكثر من ذلك قامت بتفيعم مياه الخليج فمدا ينتظر المجتمع الدولي ؟ ولماذا لا يقوم بالضغط على إيران لقبول السلام ؟

قوة الدفع !

ان المجتمع الدولي مثلاً في هيئة الامم المتحدة مطالب الآن اكثر من أي وقت مضى بأعطاء قوة دفع كبيرة لتنفيذ قرار مجلس الأمن بوقف الحرب ومنع ارسال اسلحة لإيران التي تواصل تصدى المجتمع الدولي وترفض وقف الحرب.

وسيقال الاستقرار في المنطقة في العالم رهنا بقوة المجتمع الدولي ومدى التزامه بالضغط على إيران لقبول السلام.

كما ان المجتمع الدولي سيظل يتحمل المسؤولية عن عدم معاقبة الدول التي تشعل نيران الحروب وتواصل زعزعة الاستقرار وتعرض عرض الحائط بالقوانين الدولية.

ان مجلس الأمن يستطيع ان يتجنب وان يتشاور حول أفضل السبل لتنفيذ قراره الخاص بوقف الحرب ورفض العقوبات التي اشار اليها في قراره والتي تضمنها ميثاق الامم المتحدة.

كما ان المجلس له سلطة دعوة الدول الاعضاء لفرض عقوبات الزامية على إيران لرفضها الانصياع للقرارات الدولية. وإذا لم يتخذ المجتمع الدولي مثلاً في هيئة الامم المتحدة اجراءات عملية وفعلية لتنفيذ قرارات مجلس الأمن فإن الامم المتحدة ستفقد فاعليتها وستفشل بعد ذلك في معالجة أية مشكلة دولية.

مزيد من المأسى .. والفاعل مجهول !

تحقيق وفق داخل يضمن دعم الجبهة الداخلية اللبنانية التي من شأنها ان تجبر العدو الإسرائيلي على التراجع عن موقفه المتعنت وممارساته التصفية تجاه الشعب اللبناني في الجنوب.

دعم المقاومة الشعبية في الأراضي اللبنانية لا سيما هذه المقاومة هي حق شرعي تفره جميع الشعوب الحرة والاعتماد.

التمسك بالقرارات الدولية الهادفة الى انسحاب إسرائيل غير المشروط من الجنوب والتأكيد على استمرار قوات الطوارئ الدولية العاملة في هذه المنطقة كونهما الأطار الوحيد المساعد على عودة الشرعية اللبنانية الى ممارسة دورها الطبيعي هناك.

ويجيب عدد كبير من النيابيين اللبنانيين عن انه اذا لم يتم التوصل الى تحقيق هذا الهدف فإن لبنان يمكن ان يواجه مرحلة صعبة لا أحد يعرف نتائجها.

ويشير هؤلاء الى ان الصعوبات التي تتعرض مسيرة النوايا الداخلي قد أدت الى ابراك الساحة الجنوبية ويرون ان جوهر المشكلة اللبنانية هو في الأساس في الجنوب من خلال ما يتعرض له الشعب اللبناني من ممارسات عنوانية وتصفية من قبل إسرائيل التي تسعى الى احتواء الجنوب كقاعدة للحصول على خبراته كالياء التي تشكلت بعد استراتيجياتها العدوانية في لبنان.

ومن الطبيعي القول بأن إسرائيل تعمل من أجل تدمير ميمرغرافية الجنوب وقد تستعمل القويحة الجبهية لغريب محنوب الشعب اللبناني في الجنوب والذي أثبت للعالم بأنه متمسك بآرضه بيد ان بناء ودعم جبهة داخلية متراصة تمنع جبهة القويحة والموقف من شأنه ان يخلق اتصالات الجارية بين القيادات اللبنانية ان يضع قواعد ثابتة للرد على مشاير العدو الإسرائيلي.

فريق من المراقبين السياسيين لا يستبعدون قيام إسرائيل بعملية عسكرية في الجنوب، لكنهم يتحذرون بأن نتائج أي عملية عسكرية مهما كانت محدودة قد تجرى بيلات ليس على حديد الجنوب عصب إنما في سائر المناطق اللبنانية على اعتبار ان الأزمة اللبنانية التي بدأت في الجنوب لابد وان تتعرض من خلال ما يحصل فيه المطلق السياسيين يؤكدون انه ما لم يتسكن اللبنانيين من التوصل الى فراس مشتركة مند يتعدى التوصل الى حل لا سيما في الجنوب الذي يستند في ضوء العديد من الظواهر والمؤثرات لهجمة اسرائيلية قد تضع لسل أمام هجوم جديدة.

ويقتد بعض انحلي من الأزمة اللبنانية تشلت سبلها وباتت أكثر تعقيداً لا سيما بعد ان تدخلت معها عناصر دولية .. ومع ذلك يجمع هؤلاء على ان الخبر الوحيد أمام اللبنانيين هو الحفاظ على وضعهم .. وأن هناك على الساحة اللبنانية ما يجعل هذا الخيار اصعب حقيقة في الواقع السياسي اللبناني.



جوزيف سكاف



الجميل

معهم جديدة !


لا حل .. لا


CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

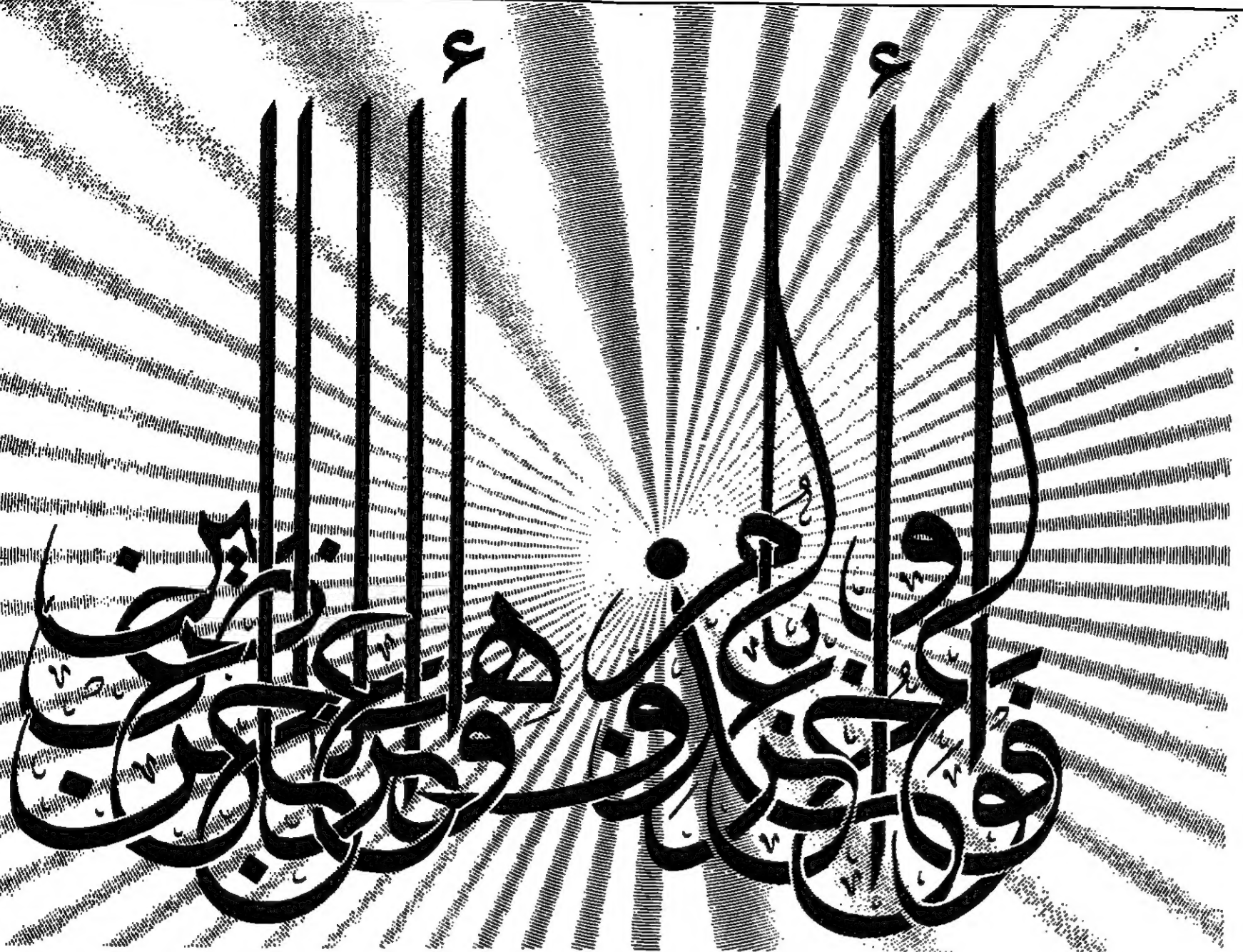


كما ويقترن إسمنا بالصيانة الممتازة من قبل فنيين متخصصين
بالإضافة لتوفر قطع غيار نيسان الأصلية ، فضلاً عن طاقمنا الهائل من
الموظفين الأكفاء الذين هم على أتم الاستعداد دائماً ليلضعوا خبراتهم في خدمتكم
فالجميع في شركة الحمراي والسليمان المتحدة لا يشعرون أبداً أننا من ثقتكم
بداننا .. ولرضائكم نستمر .




 تمثيل القام في السلطة العامة
شركة الحمراي و السليمان المتحدة
 محاسب عملي المحاسب وشركة - شركة تصان
Alhamrani & Alsulaiman Co.
 جدة - ت. ٠١١٣ - ٧٤٥ - ٨٨ - ٦٦١

<p>  شركة الحمراني و السليمان المتحدة محلها: علي الشمراني وشركاه - منطقة الصفا Alhamrani & Alsulaiman United Co. جدة - ت: ٧١٥ - ٦١٥ - ٨٨ </p>		<p> شركة الحمراني والسليمان المتحدة جدة - طريق المدينة ٧١٨٨٠ - ٧١٨٨١ - ٧١٨٨٢ </p>		<p> شركة الحمراني والسليمان المتحدة الرياض - شارع الأحياء ٧١٧٢٥١٥ - ٧١٧٢٥١٦ - ٧١٧٢٥١٧ </p>		<p> شركة الحمراني والسليمان المتحدة الرياض - شارع الجيوس ٧٢٥١١٩ - ٧٢٥١٢٠ - ٧٢٥١٢١ </p>		<p> شركة الحمراني والسليمان المتحدة المنطقة الشرقية: المنطقة التجارية الرياض - شارع الجيوس ٧٢٥١١٩ - ٧٢٥١٢٠ - ٧٢٥١٢١ </p>		<p> شركة الحمراني والسليمان المتحدة المنطقة الجنوبية: المنطقة التجارية الرياض - شارع الجيوس ٧٢٥١١٩ - ٧٢٥١٢٠ - ٧٢٥١٢١ </p>		<p> شركة الحمراني والسليمان المتحدة المنطقة القصيم: المنطقة التجارية القصيم - شارع عتيبة - الرياض ٣٦٥٢٥٩ - ٣٦٥٢٦٠ - ٣٦٥٢٦١ </p>		<p> شركة الحمراني والسليمان المتحدة منطقة حائل: منطقة التجارية حائل - شارع الجيوس ٥٣٣٢٥٩ - ٥٣٣٢٦٠ - ٥٣٣٢٦١ </p>	
---	--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--



« خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین »

صالح بصله

الادب المحلي في اسبوع

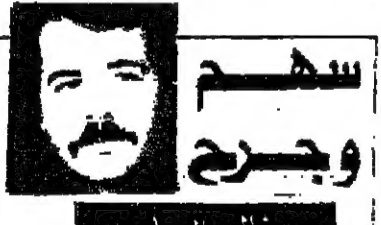
اللقاءات والمقابلات الصحفية

■ حسين علي محمد - ماذا تقول لهناء؟
البلاد ع ٨٦٧٤، ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ - ص ٦
■ عرب - حسين علي محمد - ماذا تقول لهناء؟
ع ٨٦٧٦، ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ - ص ٦

المقالات والندوات والمحاضرات

■ الجفري - عبدالله - لم يؤنزل بعد يا
أبي - الرأي العام ع ٨٥١٧، ١٥ - ٨ - ١٩٨٧
ص ١٢

■ الشنقي - اليوم ع ٥١٦٨، ١٥ ذو الحجة
١٤٠٧ هـ - ص ١٢ ع ٥١٧٥، ٢٢ ذو الحجة
١٤٠٧ هـ - ص ١٢
■ خزندار - عابد - مرآيا عالم حسين علي
ع ٢٦٦٦، ٢٧ ذو الحجة
١٤٠٧ هـ - ص ١١



تجربة الكتابة

على أيدي من يكتب شيئاً جيداً، فله يكتب ما يريد أن يكتبه. هذه العبارة يقدمها تونستوي، أي كل الذين حاولوا ويحاولون معرفة السر الذي يجعل من كاتب ما كاتباً جيداً. وقد سئل الكاتب الأمريكي أرسكين هاتويل مرة: هل يمكن أن تكون كاتباً إذا ما تليت تعليماتاً جديداً في هذا المجال؟ فاجاب: ليس هناك أسئلة شريفة يستطیع أن يفتك وعداً بأن يجعل منك كاتباً.

فالكاتبية هي تجربة الكاتب نفسه في مضمار الحياة الواسع وهي قدرته على وضع هذه التجربة كقاعدة يبنى عليها ملكته الفنية. كل الناس لديهم تجارب حياتية، وهناك من الناس من لديهم تجارب حياتية أغنى من تجارب أغلب الكتاب ومن الناس من هو أكثر ملاحظة وأقل لماً، وأكثر حساسية من الكتاب أنفسهم. بيد أنهم لا يستطيعون الاستفادة من هذه التجارب، ليس بلغتي الإجماع ولكن بلغتي الفكر الذي يجعل التجربة الحياتية الخاصة أو لغة مبدعة وفريدة على تنظيمها متناً لتكون تجربة أكثر تعميماً.

نحن نسمع كل يوم عن ماس استثنائي، ونقرأ الصحف عن تجارب مؤلف، جديرة بأن تعجز البطاقات الإبراهيمية لكل أسل، لكن ما نراه موجود كحالة خاصة، لا نرى إلا ما هو ذاتي في التجربة، أي ما هو أضيق من التجربة نفسها. ذلك أن الإنسان المعاصر لا يقرأ القيمة العلمية، لعل هذه التجربة عن أحداث والتأمل فيها ليصلها بالكتاب أو موضوع علم. وهذا هو الفرق بينه وبين الكاتب، الذي يجعل هذه التجربة بما يتفكك من موهبة أو تجربة عظيمة يقدمها للأخرون سيقال أن - أنها الموهبة - هذا صحيح، ولكن ما هي الموهبة أو ما هي مجموع الملاحظات في التجارب العربية للانسان؟ فالانسان لا يولد موهوباً، لكنه ينسب الموهبة من تجاربه والملاحظة خلال فترة حياته. وقد يقول البعض - وهم على حق - أنا بخدا يولد أن هذا كاتباً شيئاً أعني تجربة من خلف خبرته سناً هذا سؤال جوهري في موضوعنا.

لقد توصلنا إلى موضوعنا من خلال التعميم، وتساءلنا ماذا نعني بالتجربة من خلال التعميم. لا نقصد أن شيئاً لا يستند على أسس اجتماعية، إنما لا نعني الكاتب من هذه الملاحظة التجريبية الاجتماعية من حيث الكد بل من هذه التجربة ودونها، وعقلها وبديها الكاتب تونستوي - أجابة أكثر دقة حول هذا الموضوع - فحسبته لغز - ليس لغزاً يستدعي في الفكر في التجربة الغز يسمى أي الحقيقة الفنية.

هذه موهبة الاختصاص التي لا علاقة لها بالادب، موهبة يختصها الإنسان استناراً المتصور، لا تعرف على أمثلة الشريعة بصورة سرية ودقيقة وحاسمة.

يقول آخر أن الفنان غير على ضد الحالات الاجتماعية المبدعة بصورة حسنة شكر مبدعاً وملاحظة المستمرة لحرارة الحياة والتأمل والعلاقات الجوهرية بين الأشياء.

الملاحظة والانتماء هي الخطوة الأهم من عملية الكاتب الذي يريد أن يكون مبدعاً عليه أن يسمي في نفسه هذه الملكة بلا ملل، يجب أن يجعل من الملاحظة عادة فيه أي طبيعة ثابتة، كما يقول تشيخوف.



صوت

من التراث:

أنت عيني

شعر ابن الرومي

يا أخى ابن عبيد ذاك الاخاء ابن ما كان بيننا من صفاء
كشفت منك حاجتي هنوات غليت برهة يحسن اللقاء
تركنتي ولم أكن سواه الظنون أسوء الظنون بالاصداق
يا أخى هيك لم تهب لي من سعد يك حفا كاشف البلاء
أفلا كان منك رد جميل فيه للنفس راحة من عناء
يا أبا القاسم الصديق أبطأه العشق حتى يظل كالغصواء
تاركاً سعيه اتكلاً على سعد يك دون الصواب والتشغواء
كالذي غره التراب بما خيدك حتى فراق ما في اللقاء
يا أبا القاسم الذي كنت أرجو له لفرق قطعت متن الرجاء
لا اجازيك من غورك أيا غروراً وقيت سوء الجزاء
بك أرى صدقك الحديث وماذا لك ليقل عليك بالانفشاء
أنت عيني وليس من حلق عيني غرض اجفانها على الاقتداء

■ البختيان - معوض - أيها - الشائبة ع
١٧١٠٠، ١٩ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٩
■ بهكلي - أحد يحيى - شوق المسافر - عكاظ ع
٧٧١٤، ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٨
■ جبر - عبدالله محمد - شن العداوة - الشرق الأوسط ع ١٩٨٧، ٧ ص ١٢
■ الحازمي - حسن حجاب - المهن قلمي - الشرق ع ٤١٧، ٢١ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٢٦
■ حسن يحيى توفيق - عيناك - الشرق الأوسط ع ٧٥١٢، ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٤
■ العروبي - حسين عيجان - تخليط هاشمي للكرامة جيلة - الرياض ع ٦٩٨٨، ٧ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٥
■ المسعودي - حمد - اشبه جوعاً - ارتوى عطشاً - اليامه ع ٩٦٥، ٤ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٦٥
■ مغربي - محمد علي - رفيقة العمر - المدينة ع ٧٥١٢، ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٤
■ مفتاح - إبراهيم - وماذا بعد الغياب - ١٩ - اليامه ع ٩٦٦، ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٨٨
■ ناظر - رقيه - أرح - الجيئان - الشرق الأوسط ع ١٩٨٧، ١٣ ص ١٢
■ يوسف - عبدالجبار - شجن صغير - عكاظ ع ٧٧١٤، ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٧

■ سيادي - إبراهيم حسين - فواصل لذي والبحر - اليامه ع ٩٦٦، ٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٨٧
■ الطريم عناصر - أبي - الرياض ع ٦٩٧٧، ٦ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٧

■ العروبي - حسين عيجان - تخليط هاشمي للكرامة جيلة - الرياض ع ٦٩٨٨، ٧ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٥
■ المسعودي - حمد - اشبه جوعاً - ارتوى عطشاً - اليامه ع ٩٦٥، ٤ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٦٥

■ مغربي - محمد علي - رفيقة العمر - المدينة ع ٧٥١٢، ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٤
■ مفتاح - إبراهيم - وماذا بعد الغياب - ١٩ - اليامه ع ٩٦٦، ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٨٨

■ ناظر - رقيه - أرح - الجيئان - الشرق الأوسط ع ١٩٨٧، ١٣ ص ١٢
■ يوسف - عبدالجبار - شجن صغير - عكاظ ع ٧٧١٤، ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٧

■ سيادي - إبراهيم حسين - فواصل لذي والبحر - اليامه ع ٩٦٦، ٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٨٧
■ الطريم عناصر - أبي - الرياض ع ٦٩٧٧، ٦ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٧

■ العروبي - حسين عيجان - تخليط هاشمي للكرامة جيلة - الرياض ع ٦٩٨٨، ٧ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٥
■ المسعودي - حمد - اشبه جوعاً - ارتوى عطشاً - اليامه ع ٩٦٥، ٤ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٦٥

■ مغربي - محمد علي - رفيقة العمر - المدينة ع ٧٥١٢، ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٤
■ مفتاح - إبراهيم - وماذا بعد الغياب - ١٩ - اليامه ع ٩٦٦، ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٨٨

■ ناظر - رقيه - أرح - الجيئان - الشرق الأوسط ع ١٩٨٧، ١٣ ص ١٢
■ يوسف - عبدالجبار - شجن صغير - عكاظ ع ٧٧١٤، ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٧

■ سيادي - إبراهيم حسين - فواصل لذي والبحر - اليامه ع ٩٦٦، ٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٨٧
■ الطريم عناصر - أبي - الرياض ع ٦٩٧٧، ٦ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٧

■ العروبي - حسين عيجان - تخليط هاشمي للكرامة جيلة - الرياض ع ٦٩٨٨، ٧ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٥
■ المسعودي - حمد - اشبه جوعاً - ارتوى عطشاً - اليامه ع ٩٦٥، ٤ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٦٥

■ مغربي - محمد علي - رفيقة العمر - المدينة ع ٧٥١٢، ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٤
■ مفتاح - إبراهيم - وماذا بعد الغياب - ١٩ - اليامه ع ٩٦٦، ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٨٨

■ ناظر - رقيه - أرح - الجيئان - الشرق الأوسط ع ١٩٨٧، ١٣ ص ١٢
■ يوسف - عبدالجبار - شجن صغير - عكاظ ع ٧٧١٤، ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٧

■ سيادي - إبراهيم حسين - فواصل لذي والبحر - اليامه ع ٩٦٦، ٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٨٧
■ الطريم عناصر - أبي - الرياض ع ٦٩٧٧، ٦ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ص ٧



حسين عرب



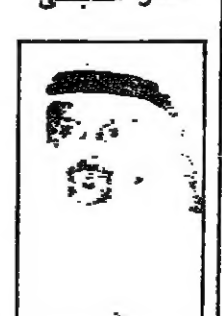
عائدة خزاندان



بلخشويين



شاكرك النابلسي



ابراهيم مفتاح



الشنقي



تلك الراحة ..

المصادرة .. والصدور

عكاظ - مكتب القاهرة :

بعد عشرين عاماً من تاريخ مصادرة الطبعة الأولى، تظهر الطبعة الأولى - مكر - رواية صنع الله إبراهيم - تلك الراحة - الرواية التي أثارت العديد من الزواجر والمناقشات - حتى صار لأصدارها تاريخ خاص، يمكن أن يسمى مسيرة طبعة - تلك الراحة - ...

الطبعة الأولى صدرت عن مكتب يوليو - بالقاهرة - عام ١٩٦٦، وصدرت - صدرت لها طبعة ثانية عام ١٩٦٦ عن دار الثقافية الجديدة - بالقاهرة - ولكنها لم تكن طبعة كاملة، فقد حذفت منها مقاطع عديدة ..

أعيد نشر هذه الصورة غير الكاملة مرتين - الأولى عن مجلة - شعر - اللبنانية في بيروت عام ١٩٦٨، والثانية عن - كتابات معاصرة - بالقاهرة عام ١٩٧١، صدرت في طبعة كاملة عن دار - شدي - بالخرطوم عام ١٩٨٦، وهذه الطبعة الكاملة هي التي صدرت مؤخراً عن - دار شدي - بالقاهرة - وصدرت نفس الطبعة - في نفس الوقت - بترتيب خاص - عن دار قروية بالدار البيضاء - منذ عدة أسابيع ..

هذه - إذن - الطبعة الأولى لروايات صنع الله يوسف الأديب إبراهيم - التي صدرت (وصدرت) عام ١٩٦٦ .. وقد زاد المؤلف - في هذه الطبعة - خمس قصص الطبعة المصادرة - قصة - على رواية الأصلية الأساسية.

صدرت لصنع الله إبراهيم غير - تلك الراحة - ثلاث روايات هي نجمة أغسطس - ١٩٧٤، المجلة - ١٩٨١، بيروت ١٩٨٤ وصدر له من كتب الرحلات كتاب - انسان السد العالي - ١٩٧٦ بالاشتراك مع كمال القلش ويؤلف معاصر - ومن الترجمات العدو للروائي الأمريكي جيمس دروت ١٩٧٥ - التحدي للروائي الألماني جوتفريد بيرين - ٧٧ - معوية أم استعمار جديد - للكاتبة السوفيتية أرنولد ١٩٨٠ - ولا يعرف الخوف - للاخوين جريم ١٩٨١ عدا لكن من الروايات العلمية.

صنع الله يحكي الحكاية

في هذه الطبعة (الكاملة لأول مرة) مقدمتان - الأولى هي مقدمة الكاتب نفسه لهذه الطبعة الكاملة - والثانية هي المقدمة التي كان الدكتور يوسف ادريس أعدها للطبعة الأولى (التي صدرت عام ١٩٦٦)

يبدأ صنع الله كلمته التي أسماها - على سبيل التقديم - قائلاً - سألتني استاذنا الكبير يحيى حقي - عندما التقيت به مؤخراً في إحدى المناسبات - عما إذا كنت أذكر النقد الذي وجهه لي روايتي الأولى (تلك الراحة) عقب نشرها لأول مرة في فبراير ١٩٦٦ وعندها أجبت بالإيجاب - سألتني عن رأيي الآن - بعد مرور قرابة العشرين - في نقده - وفي روايتي عموماً.

في تلك اللحظة كنت قد أوشكت أن أنسى كثيراً من تفاصيل الرواية .. فقد مرت سنوات طويلة منذ قرأتها لأول مرة وليس من عادتي أن أعيد إلى ما سبق أن كتبت - لعل هذه القراءة تثير ملي - أن لم تكن مصدرًا للاحباط - أما النقد الذي كتبه الأستاذ يحيى حقي لرواية - فلم أنسه أبداً -

ما هو - إذن - النقد الذي وجهه لي لرواية حينما صدرت للمرة الأولى ؟ في مقدمه الأسبوعي بجريدة - النهار - آنذاك - كتب يحيى حقي - أولاً التحسين على هذه الرواية القصيرة التي ذاع صيتها أخيراً في الأوساط الأدبية - وكانت جديرة بأن تعد من خيرة إنتاجنا لولا أن مؤلفها رل بحماسة وانحطاط في الذوق - فلم يكف بأن يقدم البين البطل وهو منشغل بجند عمير (لو اقتصر الأمر على هذا لكان) - لغته مضى فوصف لنا عودته إلى مكانه بعد يوم ورويته لآثامه الملقى على الأرض -

تقررت نفسي من هذا الوصف الفزيولوجي تقزراً شديداً لم يبق لي ذرة من القدرة على تذوق القصة رغم براعته .. أنني لا أملك أخلاقيتها بل لغة أحساسها وحبليته وعاميته هذا القبح هو ما ينبغي محاشاته - وتجنب القارئ تجرح قبحه

كان لحفظ يحيى حقي - إذن - منصباً على سبيلها للذوق العام - وكان هذا التحفظ نفسه هو أحد أسباب مصادرة الرواية من الجهات الامنية - أما الأسباب الأخرى فكانت تتعلق بالأبعاد السياسية التي تتجها الرواية - من حيث تصويرها لحالة الاحباط والفراغ الهائلين اللذين يشعر بهما المواطن والمثقف والسياسي المصري في السنوات الأولى من الستينات.

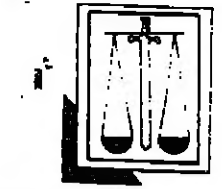
وقد حكى صنع الله إبراهيم في مقدمته تجربة الرواية وملايسات مصادرتها ومحاولات نشرها التالية - والحوارات التي دارت بينه وبين الجهات الرقابية - وما أثارته من جدل صحفي ونقالي حينما صدرت ..

مقدمة يوسف ادريس

في مقدمته - ليست مجرد قصة - قال يوسف ادريس انه يعترف بأنه شديد الضعف تجاه المواقف - ويقول انه حينما انتخب من قراء الرواية احسن انه أمام فنان ذي موهبة كبيرة - فصنع الله - يكتب بروح ابن عشرين دأءاً للتجربة طائر الاحساس الحزين في نفسه طبقات ولكنه حين الصيا - والحزن الدال على الاحزن والامل ..

ويختتم يوسف ادريس مقدمته بأنه شديد الإعتراف بصنع الله الفنان وان - تلك الراحة - ليست مجرد قصة ولكنها ثورة - وأولها ثورة فنان على نفسه - وهي ليست نهاية - ولكنها بداية أصيلة لوعي أصيلة - بداية فيها كل مييزات البدائية - ولكنها تكاد تخلو من عيوب البدائيات - لأنها أيضاً موهبة ناضجة ..

صرب ۱۱۱۱ اُحدہ ۲۱۴۵۳ المملكة العربية السعودية تليفون ۱۶۹۱۸۲/۱۶۹۱۸۲ تلکس ۶۰۳۷۵ قوت اس جی



ترصد الحدث الذي أسقط ورقة التوت عن وجه خوميني!

العلماء المتقنه

كسب الجولة بالضربة القاضية

عند التلخّطات الأولى لادّعاءات الحرس الثوري الإيراني في مكة المكرمة، استمرّ الحرس الثوري على الحقيقة، كخوميني، الرأي العام العربي والإسلامي، وكشفت الأحداث أن تحت السيطرة، إعلام الملكة قدرات هائلة، استطاعت من خلال حدود الاستخبارات، الانتشار الهائل السريع، وكانت لقواحية سريرة، اعلم بالملك، تماماً بالدقة والموضوعية، وإعلام طموح، وقع في مصيدة الكذب والتضليل، السؤال الآن: كيف تعمل الإعلام مع الأحداث، ولماذا كسب الجولة، سابق؟

تمتدّ، الأسبوعية، بل الحوار مع وزير الثقافة والأعلام في المملكة والعالم العربي، ومن خلال رصد الآراء طرحتها قضية الأحداث، من جاذبية الإعلام.

تسلط الأضواء!

● الأستاذ محمد جلال ورئيس تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون المصرية يقول:

الاعلام السعودي جعلني اجلس في مقعدى أمام التلفزيون واتابع تفاصيل الجريمة الشنعاء التي ارتكبتها الجنون الإيراني، وبنح الإعلام السعودي في تسلط الأضواء عليها دون تحويل أو تحويل.

حاول الفوجاء ان يعطوا لحظات السلام التي يعيشها المسلمون حول الكعبة فوضى ودماء وقلا... وتجددت أمام عيون العالم الاسلامي تفاصيل المسألة الذي فوجيء برقع رايات الدم بدلا من رايات الحب والسلام... وجهنا جميعا ننساق الى متى تنتظر ونحن نرى بداية الطوفان الذي يهدد الأمة الإسلامية بالفراق اذا تهاونا أكثر من ذلك.

ويؤكد محمد جلال لقد حان الوقت لكي تتخذ الأمة الإسلامية موقفاً واحداً تجاه ماحدث... فهو بمثابة انذار لكى نقول: لا، لتجار الاسلام.

أما الاعلام الخارجي فاعتقد انه مطالب بان يلتقط من الاعلام السعودي الدور... ويغير في كل مسلم رغبته الحقيقية في مواجهة ما يحدث ولاكتفى بالكلام... بل لابد ان يكون هناك موقف اجابى... وأرى ان الاعلام العربي لعب دورا هاما وفصوصا الاعلام المصري... لقد استطاع ان ينقل الى كل بيت من خلال التلفزيون او الراديو حول الجريمة التي حدثت بالقرب من الكعبة وشارك كل مصري ايماء السعودي احساسه بدماء هذه الجريمة التي لا تتركها حدث من قبل والنواحية يجب ان تكون كاتركسيرا يمزق نعمة واحدة تؤكّد ان الأمة الإسلامية أقوى من كل أعدائها.

أما قنوات التواصل القائمة حاليا فهي غير كافية لمواجهة الاعلام المعادي... ورغم احلامنا في ان نتوحد الأمة الإسلامية على الأقل اعلاميا... فالتنا نرى ان كل بلد اسلامي يعزف لحنه المنفرد ولايتحدون في سيمفونية واحدة يسميها العالم كله بينما نجد الصهيونية تعرف دائما لحنها موحدا فعندما يحدث حادث معين يسمون... تراهم يعملون على ان يسمي العالم كله عنه فجنده خبراى كل اذاعات العالم وفي نشرات التلفزيون وفي الصحف... لقد نجحوا في التشويق وسيرة المواجهة... بينما نحن ماراثنا عاجزين عن مجرد التشويق والمواجهة.

● وقبل ان يقول رايه في الوقائع والأحداث... حدد الأستاذ عبدالعزيز خميس رئيس مجلس ادارة روزاليوسف، اسلوب المندقق كمدخل للموضوع المطروح.

قال: هذا الأسلوب هو الوسيلة الوحيدة التي يمكن من خلالها توصيل الحقائق للرأي العام والتأثير فيه... لان الأكاذيب لا يمكن ان تسد طويلا... وبمجرد سقوطها يفك الاعلام الذي يتبناها صدقيته ويتصرف عنه الجميع. من هذا المنطلق أقول ان الفيلم التلفزيوني الذي عرض عن الأحداث والذي يتضمن تفاصيل العملية الإيرانية كان أقوى من أي كلمة تكتب أو أي رأي يقال، وكان له تأثير في نفس كل مسلم. وكان دليل حلي على ان الحرس الثوري الخوميني بيت النية للقيام بأعمال التخريب، وثبت انهم مجموعة من المتأمرين وانهم لايتبن المسلمين بل على العكس هم في واد والحجيج في واد آخر. وحاولوا بالارهاب ان يفرسوا انفسهم على المكان المقدس في الشهر الحرام.

● وحول دور الاعلام العربي في نقل الصورة إلى الرأي العام العالمي يقول الأستاذ خميس:

ان الاعلانات العربية واجهزة الاعلام تجاوزت مع المملكة العربية السعودية ومع موقفا من هذه الأحداث وبخاصة اجهزة الاعلام المصري وانا اكلم من واقع موقعي كمستشار ورئيس مجلس ادارة مجلة مصرية... لقد تجاوزت اجهزة الاعلام المصرية كلها وتكاثرت لكشف حقيقة الأحداث ونفخ زيف ويطلان ادعاءات اشهر اشهر الخوميني ومطوون من اعلامنا العربي لكي يواجه الاعلام المعادي ان يتعامل مع الأحداث بصدق... وهذا ما يلجأ اليه الاعلام الاجنبي عندما يتعامل مع أي حدث... ولذلك فإني أرى ان الاعلام السعودي يتعامل بكل هذا الصدق نجح تماما في توصيل الحقائق بالشكل المطلوب... وأدى ذلك ان تعاطف صحافة العالم مع الموقف.

● وحول مدى كفاية قنواتنا الاعلامية العربية القائمة لمواجهة الاعلام المعادي... يؤكد رئيس مجلس ادارة روزاليوسف ان القنوات الحالية كافية ولكن القصير موجود في كيفية استخدام ما هو متاح.

● ويقول محمد عامر... ورئيس تحرير جريدة الاحرار:

لقد تاهمت الأحداث من خلال وكالة الأنباء السعودية ومن خلال الإذاعة... وتابعت تفاصيل الأحداث أولا بأول... وكانت الصورة واقعية لما يجري من أحداث... أيقف العالم على ما يحدث داخل المملكة من جانب الحجاج الإيرانيين... ولكن يجب ان ننشئ إلى ان الاعلام العربي في مواجهة الاعلام المعادي سيظل بحاجة لوكالة أنباء عالمية اسلامية تتميز عن الفضائيات الاسلامية والعربية... في الوقت الذي يملك فيه الغرب أكثر من وكالة أنباء تعبر عن آرائه وتتبنى قضائاه وتنشرها في مختلف انحاء العالم... ولابد من العمل على ان يكون لدينا وكالة أنباء عالمية اسلامية... تعرض قضائاه على العالم اجمع وتقرب ما بين الدول الاسلامية.

● وعن تساتير عرض الفيلم التلفزيوني الذي تضمن تفاصيل ما حدث قال:

لقد استاء الشعب المصري كثيرا جدا وهو يشاهد تطورات والمشاغبات من جانب الحجاج الإيرانيين وتعرض سلامة الحجاج الآخرين.

حراس الجواية!

● لان مكة مكان مقدس لايدخله الا المسلمون... لم يكن لوكالات الأنباء العالمية تواجد على مسرح الأحداث... والقي هذا الوضع عبئا على وسائل الاعلام السعودية لتتكفل للمعالم تفاصيل ما يدور... فكيف ادت المهمة؟

لقد تحمل الاعلام السعودي المسئولية كاملة وأدى دوره بنجاح تام... واتسمت المعالجة الاعلامية بالموضوعية الشديدة والذكاء والمهارة والمستوى الرفيع.

وبالإضافة الى الفيلم الناجح الذي عرضه التلفزيون السعودي... عرضت صحف الملكة مجموعة كبيرة من الصور الناجحة التي تعتبر بحق وثائق دامغة على الجرائم التي ارتكبتها الحجاج الإيرانيين... وكانت الصور دقيقة وواضحة وامكن عن طريق بعضها معرفة قادة الحرس الثوري الذين ترعوا اعمال العنف.

أما الاعلام العربي فهو مطالب ان يعطي هذه الأحداث حقها من الاهتمام وإبراز التصرّفات الاستغزائية التي جعلت الحجاج الإيرانيين يرفعون صور الخميني في قلب مكة المكرمة وفي موسم الحج الذي لايفر فيه الا الله.

ويختتم عبدالعزيز صادق حديثه قائلا لقد أدى الاعلام السعودي دوره بكفاءة... وقام التلفزيون ايضا بدور كبير بعرضه لأحداث هذا العام والاعلام الماضية للحجاج الإيرانيين... واستنكر الشعب المصري هذه الأحداث عندما شاهدنا من خلال شاشة التلفزيون الذي كان له ابلغ الاثر.

● ويؤكد الأستاذ لويس جويس رئيس تحرير مجلة صباح الخير ان الاعلام السعودي تعامل مع أحداث مكة بشكل جيد من خلال عرضه للحقائق... وهذا يدل على ان الصدق هو افضل طريق للثقافة في الرأي العام العربي والاسلامي والعالمي.

والمهم ان تستمر هذه السياسة الاعلامية لتكون قاعدة اعلامية علمة تنبها كاجرة اعلام عربية في جميع الأحداث... وكما اكتسب الاعلام السعودي المصداقية من خلال تعامله مع أحداث مكة... فالاعلام العربي يحتاج الى انهاء هذا الأسلوب... والتجربة ماثلة امامه.

والمر هذا الأسلوب عن تأييد عربي واسلامي وعالي شامل من جميع الدول الذين استنكروا الحادث الشيع والجريمة النكراء... ولعلها بادرة خير ان تتبع الدول العربية نفس الأسلوب في مختلف الأحداث التي تتعرض لها... لتكون لنا سياسة ثابتة وموقف واضح.

يضيف رئيس تحرير صباح الخير والنجاح الذي حققه الاعلام السعودي يجعلنا أكثر تقارلا لنتطاب بالتأخذ موقف اعلامي عربي يخدم قضائنا المصرية... فلا تزال بعض قوات الاعلام العربي قاصرة حتى الآن عن مواجهة الاعلام الغربي... بعد ان أصبح الاعلام علما ضخما... بينما ترفقت القيادات الاعلامية عند الفسوسيات... فالاعلام يدخل فيه الآن الاقتصاد والسياسة وسائر العلوم الاخرى... واصبحت المعلومات من اهم السلع التجارية في العالم.

تقلعة عامة اخرى يشعر اليها تعلق بالكتائب الاعلامية العربية في الخارج... فالملاحظ ان من يعملون بها يكتفون بدور الموثقين فقط ولايتحركون الا بالامراس المباشرة من حكوماتهم ولكن المفروض ان يتحركوا مؤلا... بسرعة لمواجهة أي دعاية مضادة فوراً... ولا مانع من الاتصال الفوري بدولهم للتشويق وتوجيه الموقف... فالمطلب منهم ان يتحركوا ويتخلصوا من القيود.

● د. عبدالعزيز شرف استاذ الاعلام والزائر بجامعة الكويت العربية والمحور الاساسي لجريدة الاحرار قال ان الاعلام السعودي تعامل مع الأحداث وفقا للمفهوم العلمي الصحيح للاعلام.

لقد اعتمد على الصدق سواء في نقل الخبر او تسجيل اكاذيب الطرف الآخر والرر عليها... وبهذا الشكل نجح في كسب الرأي العام العالمي وكاستاذ للاعلام اشهد ان وسائل الاعلام السعودية قاومت الشائعات المضادة التي حاولت الدعاية الإيرانية ترويجها... والتي تلبس ثوبا محترفا من التنكر واظهار الاكاذيب في صورة حقائق... ولكن اسلوب الصدق الذي سارت عليه وسائل الاعلام السعودية... جعلت الرأي العام العالمي يدرك بوعي نقاط الشبهة الشديدة التي وقعت فيها الدعاية الإيرانية.

ثم ناتي للفيلم الوثائقي الهام الذي عرضه التلفزيون السعودي والذي جعل من الواقعة المرتبطة بأحداث مكة تقريرا دقيقا موقفا بالصور وليست مجرد رواية... وهذا يلقي بالمسؤولية على

عائق الاعلام العربي

عائق الاعلام العربي... فقد اصبح مطلوبا منه ان يتعامل مع الأحداث بنفس الروح ونفس المستوى العالي في المعالجة... ويأخذ على الاعلام العربي ازاء أحداث سابقة انه يعمل في... شبه جزر منفصلة لاترابط بينها ولاتتسبب.

ويشبه د. شرف ايضا... بوجود وكالة أنباء اسلامية تقوم بدور في تحقيق هذا الترابط ومواجهة وكالات الأنباء الاجنبية... ولا مانع من انشاء مجلس اعل للتشسيق بين وكالات الأنباء الاسلامية.

ويشبه د. شرف المسئولين عن الاعلام... حراس الجواية... ويرى ان دورهم هام جدا اذا آمنوا بدورهم ويجدري ما يمكن ان يحققوه... ونفس الشيء ينطبق على السفارات والمفاتيح العربية العاملة بالخارج... والمفروض ان تضطلع بمهمة دعم الاتجاهات الايجابية التي يسعى الاعلام الاكاديمي... وان تبادر بمواجهة الدعاية المضادة التي تحاول النيل من امتنا العربية والاسلامية.

السطح الهادئ!

● الأستاذ محمد الجحلاان نائب رئيس تحرير جريدة الرياض كيف تعاملت الصحف السعودية مع الأحداث، وماهو المنهج الذي التزمته؟

كشفت الأحداث الاخيرة في مكة المكرمة عن قدرات هائلة كانت كامنة تحت السطح الهادئ الذي شكته سياسات الاعلام في المملكة والتزم بها في منهج تتأمله للاحداث السهلة البسيطة والكيو، مما حيا اكسبه ابرز ملامحه في البهوه والتفكر والموضوعية والتزام جانب الحقيقة... وترك الامر بعد ذلك للمثقف يشكل احكامه وقناعاته حسبما يراه.

ويرغم ان هذه السياسة الاعلامية بموضوعيتها ومرونتها وصراحتها فرضها ايمان بحق المواطن السعودي في ان تكون قنوات اتصاله بواقع الأحداث في الداخل او الخارج ينفخي ان تكون امتدادا له البصر حتى تظل ثقته به اساسا لتواصله معها ولم تفرسها عوامل اخرى او يتركها طروح إلى الجواحة الاعلامية على الصعيد العالمي مع كل ذلك فقد كسب الاعلام السعودي ثقة واحترام ذلك العالم وقد عرفه في كثير من المواقف والمنااسبات والأحداث.

نتيجة لهذا التفكر... والتفكر من الدخول طرفا في حملات اعلامية عالية الصوت والنبهة ترى السياسة الاعلامية السعودية انها في النهاية تال من مكانته وثقلته الداخلية والخارجية التي حققها... كان من غير العسير على من لم يستوعب تلك السياسة الاعلامية الهادئة ان يتصور في لحظة ان تلك هي حدود قدرة الاعلام السعودي وكفاءته على سرعة الحركة.

ومع الجرائم التي اقترتها عملاء النظام الإيراني من الحرس الثوري في مكة المكرمة تتفجر قدرة هائلة ربما لم يكن يتصورها البعض في فعالية اجهزة الاعلام السعودي قام فيها التلفزيون بجهود رائعه وواع في المتابعة الفورية التي اشركت كل الناس... حتى الملازمين لمنازلهم من الاطفال والشيوخ في الاضطراب في شعور الغضب والسخط لن طالع سكن من اليد الاضفة واستشعر معه حجم الألم.

وقامت وكالة الأنباء السعودية بجهود كبرى له مالم يكن معروفا من امكانات مذهلة اقلها ما حملت الى الصحف من صور ملونة واروعة ما ينته من متابعة لحركة الرأي العام العالمي اراء الحدث... وبكثافة خيرة وتشكك وجهه قامت الصحف السعودية بجهود رائعه وان تشارت من جريدة لاخرى وفي رأيي كانت كل من الرياض والصحف السعودية الكبر في المتابعة الدقيقة وعكاظ لها الاسهام الكبير في المتابعة الدقيقة والحرس على حصول كل منهما على التقدرد بتصرّيات من كبار العلماء والمسئولين من خارج المملكة.

وجاء دور المكاتب الخارجية لان ذلك الجهد الذي بذلته اجهزة الاعلام من التلفزيون ووكالة الأنباء السعودية والصحف وغيرها جميعه يجب الدخول في معطلة إلى المواطن السعودي صاحب حق الاول في الاطلاع لحظة بلحظة على تفاصيل هذه الأحداث وتعامل مع الأحداث وفقا للمفهوم العلمي الصحيح للاعلام.

في العالم الخارجي... على حين تتخذ مهمة المكاتب الاعلامية اتجاها اساسا معاكسا يتوجه إلى الرأي العام العالمي حاملا معه كل التفاصيل التي يعجزها او لم يطالع عليها... وهي مهمة صعبة تتطلب العناء.

● الذي يمكن ان تقوم به المكاتب على وجه التحديد:

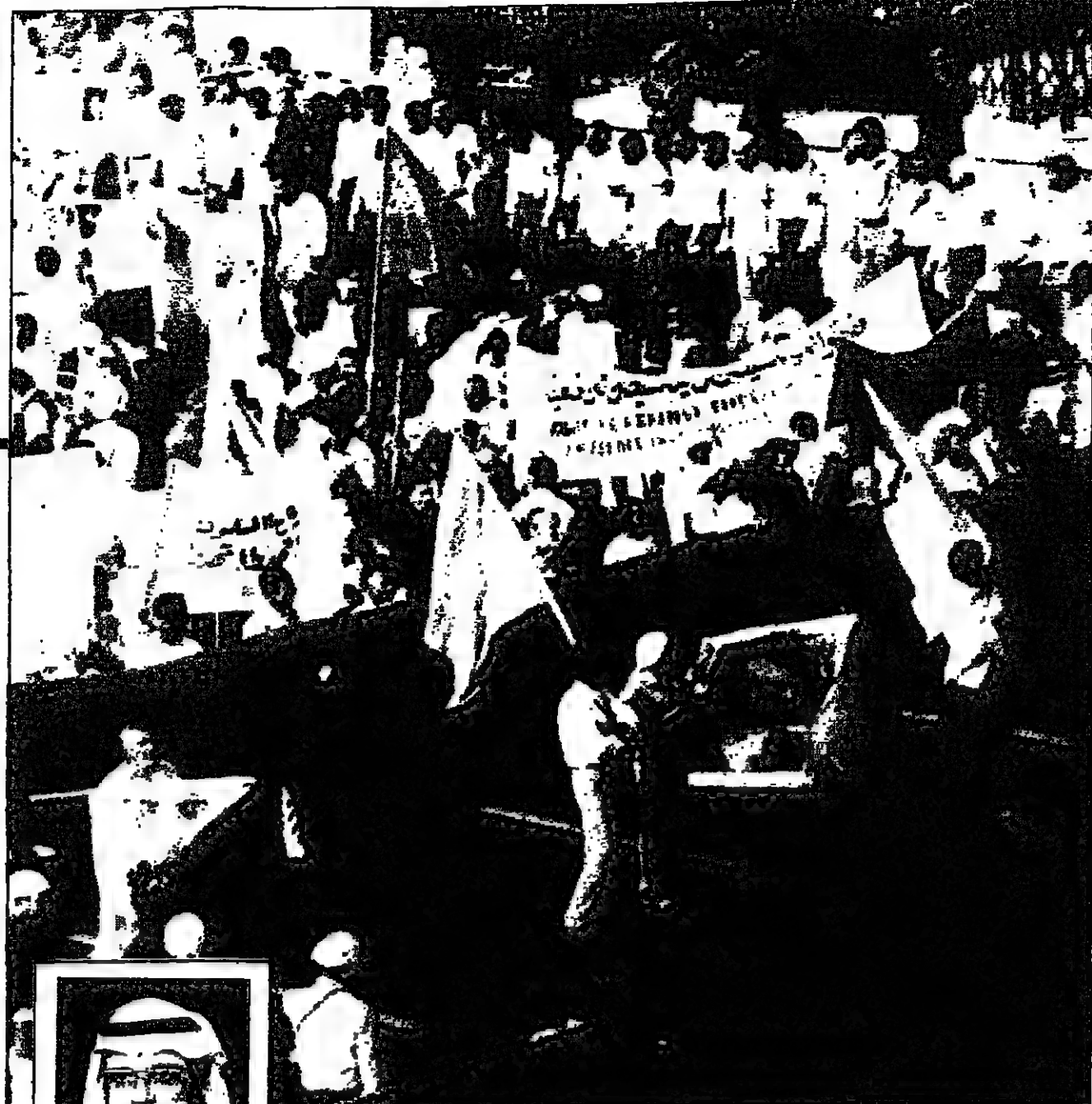
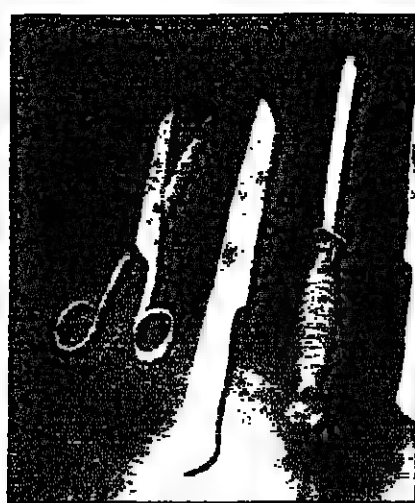
- ايسط الاشياء فيما تتصور ان تتو المكاتب... وبشكل يومي... اختيار مقتطفات الصحافة السعودية... مدعمة بالصور... و الى اللغة التي تتعامل بها في مكان وتوزعها على الاجهزة الاعلامية والصحف.

وايسطها ايضا ان تتوجه الى رجل الد مكان تواجدهما عبر ما تسمى الى ستره في الد... او من خلال الاحاديث واللقاءات في اجهزة التلفزيون... او غيرها... واظن ان المكاتب الاعلامية... دون شك... تفكر جديا في القيام بتلك المهمة... ولا ينبغي ان يطول بها التفكير.

● الأستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل:

- الحدث لم يكن مجرد حدث داخل فقط ولكنه حدث اسلامي شدد انتباه المسلمين في كل بقاع الارض وصبرت كل وسائل الاعلام العربية والاسلامية عن استنكارها وادانتها... ونس المتابع لوسائل الاعلام السعودية اسلوب التعامل مع الحدث بما يتناسب مع اضمية عربيا واسلاميا... وبواقعية وتفكر واتزان اكنت قدرتها على الانتشار وتخطى حذر الاقليمية وصولا إلى وسائل الاعلام العربية والاسلامية والعالمية... وهنا... يجب الاشارة بالدور الكبير الذي قامت به جريدة مكات التي رشت القاري... في كل مكان بالحدث وجعلته على صلة يومية بما نطرد من

هكذا اصه الأصل



- اعتمدنا على بث الحقائق .. فكسبنا تعاطف المسلمين واحترام العالم ..
اعلام ايران لجا للدعاية الرخيصة فنصل على استخفاف العالم وسخط المسلمين !
ايران وضعت الحقائق خلف اسوار حديدية .. واعلامها اضحوكة العصر !
عبدالعزيز خميس : انكشفت الحقيقة وسقطت اكاذيب طهران
محمد جلال : المسلمون شاهدوا الطوفان ورايات الدم
لويس جريس : اذا اتبع الاعلام العربي نفس الاسلوب استعاد مصداقيته
د. فهد العرابي الحارثي : العمل الاجرامي كتب نهاية الدعاية الايرانية
علوي طه الصافي : تخطينا حدود الاقليمية وانبثنا قدرتنا على الانتشار
محمد الججلان : وكالة الانباء السعودية عكست بسرعة مذهلة ردود الفعل
احمد فراج : لم تكن مواجهة عاطفية بل بالوثائق والأدلة
د. خليل صابات : عودة الثقة والمصداقية للاعلام العربي
د. عبدالعزيز شرف : اسلوب فريد لمقاومة شائعات طهران
د. احمد بناني : سياستنا الاعلامية تنطلق من اسس ثابتة

والشهر المحرم .. وكلها قيم متصلة يصلح الحفيدة الاسلامية ومع ذلك فإن هذا لم يؤثر في التناول الموضوعي للأحداث التي جرت في مكة ولا يخفى على الجميع عنصر العزيمه لأننا كنا نلاحظ أن الاعلام السعودي بمجرد ما توفرت لديه البيانات نقلها بواسطة الإذاعة والتلفزيون والبيانات الرسمية التي صدرت من الجهات المسئولة .. أما الاستمرارية فكانت في تتابع تطورات الحدث وكشف ما يحيط به من حقائق وملاحظات فحسبنا من تحليل أبعاد هذه الأحداث والرمز القوي والبعيد المستهدف من وراءها .. وكل هذه العناصر تنطلق من ثوابت هي الإطار القيمي الاسلامي الذي يحكم كل هذه العناصر .. هل كل نقل للمعلومات ومعرضها اثر في كسب تأييد الاعلام العالمي ؟

● مسألة التأييد مرتبطة بالحقائق وأما اعتد ان الاعلام الاجنبي يتحرك بدوافع غير عاطفية .. والذي لا شك فيه ان الدور الذي قام به الاعلام السعودي جعله يكسب لأنه استطاع ان يوصل له الحقائق مجردة وبمصدقية وموضوعية وأمانة .. بينما ملاسبات الأحداث كان من طبيعتها ان تحدث تأثيرات على هذه العناصر .. ولكن الاعلام السعودي استطاع ان يحتفظ بواقع الصدق والموضوعية والأمانة والمصداقية رغم سخافات القوالب العاطفية التي تحركت في نفوس ومشاعر المسلمين في كل مكان إزاء هذه الهجمة غير المتعمدة التي أرادت ان تشوه الحجج ومن جهة أخرى كان لعرض التلفزيون لوقائع الأحداث تأثير ايجابي لأن التلفزيون يملك خاصية ليست متاحة للصحافة او للإذاعة وكانت الصورة دافعة وأبرزت الحشد الإيراني والتحفز للمواجهة واستطاعت ان تكشف هذا الأسلوب العفواني الذي اتفقد به المتظاهرين للحرق والضرب والطمع وإيذاء الناس وإلقاء الشوارع والخرق والتضييق على المسلمين في تتركزاتهم اثناء اقامتهم مناسك الحج كشف حساب

● والان ماذا يقول استاذة الاعلام بجامعة أم القرى ؟

د. الدكتور خليل صابات الأستاذ غير المتفرغ بكلية الاعلام جامعة القاهرة تابع الأحداث من خلال منشرته وإذاعته وسائط الاعلام السعودية او مقلته وسائط الاعلام المصرية علما يقول

● ثبت من الفيلم التلفزيوني عن تفاصيل الاعتداء ان الإيرانيين هم الذين بدأوا بالهجوم على قوات الامن السعودية .. ومن خلال بنية التفاصيل الدفعية لعادات الاعتداء نجح الاعلام السعودي في إعادة الثقة والصداقة للاعلام العربي لأنه تعامل مع الأحداث بكل صدق وكان واقعيا فنجح في الفوز بقلبة الجميع

● د. مني الحديدي الأستاذة بكلية الاعلام

● الاعلام السعودي قدم للعالم صورة عما حدث .. وحصل المشاهد يعيش مع الأحداث التي مرت بالمسلمين خلال الأيام المباركة .. وقد تابع الحدث أثناء وجوده بالولايات المتحدة وشاهدته على شاشات التلفزيون الأمريكي .. ولاحظت أن أجهزة الاعلام العربية والاسلامية مطلب من هذا انحاء الاعلام العربي بأكبر قدر من الاعلام والمعلومات تساعد في شرح قضايانا ووجهة نظرا

● هذه البنية تساعد في تقديم هذه الأجهزة للاخبار من وجهة نظر عربية ليست اجنبية .. وهذا أيضا .. دور الصحف العربية لتقدم للوطن العربي من خلال الأحداث التي تهمه ويهتم بها الاعلام الاجنبي

● المراكز الاعلامية في الخارج فيجب ان تتحول إلى مراكز للمعلومات بحيث تكون المصدر الأول في مثل هذه الأحداث التي تشهدها المنطقة وبلادهم .. ويجب ان تصدر السفارات نشرات صحفية مطبوعة يستعين بها القارئ العربي والقارئ الاجنبي المهتم بالاجازات العربية .. ويقولون .. سامي الشريف المدرس بقسم الأذاعة بكلية الاعلام جامعة القاهرة

● في حدود ما تتيح لي الاطلاع عليه ورؤيته من وسائل الاعلام السعودي ومن خلال وسائل الاعلام المصرية كان حظ التغطية الاعلامية السعودية متفقا الى حد كبير مع مثاليته وكانت الأنباء العالمية من أحداث مكة وسريعة تحسني وسائل الاعلام العالمية في الخارج والشرق ومثاليته لوسائل الاعلام العالمية والتغطية وسائط الاعلام المحلية .. وجدت توازنا في تغطية وسائل الاعلام السعودية تتفق الى حد بعيد مع تغطية وسائل الاعلام العالمية لهذه الأحداث ما عدا من أن الوسائل العالمية ليس لها مصلحة في أن تعرض وجهة نظر السعودية

● ومن خلال عرض الفيلم التلفزيوني لوقائع المظاهرات الإيرانية تذكر لنا جميعا أنه لم يكن هناك تجمين من خلال التغطية ونقلت وسائل الاعلام السعودية أحداث مكة بشكل موضوعي .. وكان للفيلم التلفزيوني الذي عرض في مصر أكبر الأثر في نفس كل مسلم .. وذلك لأن التلفزيون في دول العالم الثالث يتمتع بقبول جماهيري واسع كذا ان المسلمين في كل مكان ترتفع السعودية في أذهانهم بالقدسات الاسلامية التي يتربون بها وحول المطلب من الاعلام العربي خارجيا يقول د. سامي الشريف لانساف حينما نقيم الاعلام العربي على المستوى الدولي لاستشيع ان صنع ايدينا على أهمية الاعلام العربي ونشر عنك سياسة إعلامية موحدة

● لان هناك تناقضات كبيرة بين العرب وهذا ينكس على الاعلام العربي ويتنوع صورته في عين العرب لذلك يجب ان تستغل كل الحملات العربية السياسية عندما يتخلف الامر بمقدسات الاسلام .. لان ما قام به الإيرانيون بظهر صورة الاسلام والمسلمين بشكل مشوه ويحالف شعائر هذه الفريضة

● ويضيف د. سامي الشريف ان وسائل



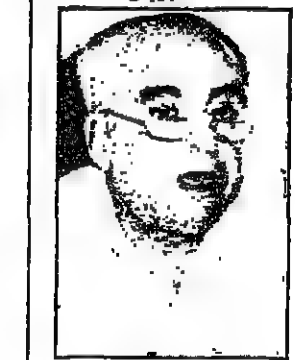
د. شهاب جمجوم (اسس ثابتة)



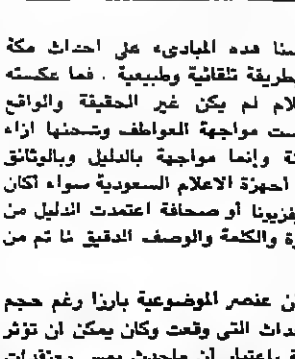
احمد فراج (مرکزات اساسية)



علوي طه الصافي (لا للتبويض)



د. خليل صابات (قوة الجميع)



فواز الحارثي (قوة الجميع)



د. احمد بناني (التصميم)

حيرة الاعلامية في العالم العربي

أحداث مكة تفرز نظرية اعلامية متفوقة عنوانها « الحقيقة مجردة » !!

الأحداث فجرت قدرات هائلة تحت السطح الهاديء

الفيلم التلفزيوني تقرير بالصور وليس مجرد رواية

اعلام طهران وقع في مصيدة الكذب والتضليل

مطلوب من الاعلام العربي ان يتعامل مع الأحداث بنفس الروح

صور واخبار وتحليلات وتحقيقات ميدانية .. وهذه الاشادة لا تحجب دور غيرها من الصحف السعودية .. واثبتت التجربة ان اعلامنا نجح في التعامل مع الموقف من خلال ايمان الحقائق الى الناس بعيدا عن التهويش والمغالطات والتزيين بالصدق والموضوعية .. والمطلوب من اعلامنا الخارجي ان يكون دائم الحضور .. وهذا لا يتأتى الا اذا توافرت له كل انواع الدعم ماديا وفنيا وبشري .. لاقتحام الأحداث بسرعة في عصر لاتهدأ فيه الأحداث ..

● الأستاذ حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية

لقد تعامل الاعلام السعودي مع أحداث مكة من منطلق (المصداقية) التي تسم بها سياسة المملكة العربية السعودية ومنها السياسة الاعلامية .. كانت مواجهة القارئ والسامع والرأي داخليا وخارجيا بالحقائق والصور والأرقام منطلقا رائدا لايصال الحقائق كما هي ..

● كيف انعكست هذه المعالجة الموضوعية على وسائل الاعلام العالمية والعربية والرأي العام العالمي

● لقد تابعوا الأحداث نقلا عنا بالصورة والكلمة والفيلم التلفزيوني .. وادركه الجميع ان ما قام به الحرس الثوري الإيراني من انتهاك المقدسات في مكة المكرمة يعتبر اعتداء اثما على جميع المسلمين في الارض .. وبدا واضحا ان هذا العمل الاجرامي كذب نهاية النظام الإيراني .. وكانت مصداقية الاعلام السعودي أكثر قوة وتأثيرا .. ولم ينصرف من العالم لأنه يدرك تماما ان السعوديين حكومية واعلاما يتحذرون بموضوعية تامة لا يفرقون سوى الحقيقة

● الأحداث الأخيرة كشفت النقاب عن أهمية الدور الذي يمكن ان يلعبه الاعلام الخارجي .. كيف جرى الوسيلة لكشف التواجد الاعلامي خارجيا

● النقل التاريخي لدور الملكة يتطلب منا تواجدا إعلاميا مؤثرا في الخارج .. لأن الملكة محط انظار المسلمين في سائر انحاء العالم .. ولأن الملكة تتمتع في الوقت الحاضر دورا ماما في الأحداث العالمية خاصة في منطقة الشرق الاوسط .. وهذا يتطلب بالتحديد اعلاما خارجيا قويا ومؤثرا .. ومنظمة الأذاعات الاسلامية هل أدت دورها المطلوب

● في اعتقادي الشخصي ان التحرك الذي حدث في العالم الاسلامي كان قويا ومساندا للملكة .. ومقدرا لدورها في حماية المقدسات الاسلامية ورواية الحجاج .. واجمع العالم كله على ان الملكة تذل اقمى الجهود الملكة بما تقدمه من رعاية وعناية بالامان المقدسة وضيق الرحمن .. وحتى هذه اللحظة لاتزال وسائل الاعلام العربية والاسلامية تعكس القضية العامة للمسلمين في كل مكان إزاء ما حدث .. وتعكس آراء سائر شرائح المجتمعات من قادة وعلماء ومثقفين وجماهير عادية

● إذن .. الاعلام السعودي ولتتفاعل مع الأحداث بسياسات مرحلية مؤقتة .. بل ينطلق من اسس ثابتة تشكل مراكزات السياسة الاعلامية السعودية

● على هذه المركيزات بتحديد افق ؟

● يقول الاستاذ احمد فراج لعين عام منظمة اذاعات الدول الاسلامية

● هذه المركيزات تمثل محورا ثابتا يتم التعامل مع الأحداث المحلية والخارجية طبقا لهذه الثوابت نفسها .. ويمكن ان تتلخص مراكزات السياسة الاعلامية السعودية بشكل عام كما ارأها والنسبا في

● المصداقية المواجهة بالدليل والوثائق الموضوعية القوية والاستمرارية .. وكل هذه العناصر تدور في إطار واحد هو الالتزام الثابت بمبادئ الاسلام

ان يصل صدق هذا الاعلام الى جميع انحاء العالم ليمزقوا ان الدولة مادامت متمسكة بشريعة الله فإنها ستكون في قمة المجد الاعلامي وفي ارقى درجات الصدق والموضوعية في الثقة فيها ولعلها يصدر عنها

التفوق الساحق

● الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام لشؤون التخطيط والدراسات له رؤية محددة من خلال موقعه كمستشار حول المعالجة الاعلامية لأحداث المسيرة الغولانية

● يقول .. قام الاعلام السعودي بدوره على اكمل وجه خلال الأحداث الأخيرة التي وقعت في مكة المكرمة .. لأن إعلام الملكة لا يثبت إلا الحقيقة فقط .. ويقوم على اسس واضحة وثابتة راسخة تنطلق من مبادئ الشريعة الاسلامية .. لذا كسب اعلامنا البهولة ضد الاعلام الإيراني المادي .. لأنه كان حقا للاداة واعتمد على الحقيقة فقط دون اللجوء الى المبالغات او التحريف والتزييف .. وليس غريبا ان يستحق اعلامنا مثل هذا التفوق الساحق لان العزيمة الصادقة وقتل من مواجهة الكذبة اللقطة .. والحقيقة الدافعة واجهت الاكاذيب والادعاءات

● ما هو الفرق بين الاعلام والدعاية في مثل هذه الاحوال

● يجب ان نعلم ان الاعلام يختلف تماما عن الدعاية .. لأن الاعلام الحقيقي ينشر الجمهور رسالة الكبر ويسعى الى مخاطبة بسلوب حقيقي بعيدا عن المغالطات .. والاعلام الصحيح لا يفتن الحقائق خلف اسوار حديدية من الصمت والكمائن .. وإنما يلجأ مباشرة الى المواطنين ليخاطبهم ويشرح لهم حقيقة ما حدث .. وهذا هو الدور الذي تلعبه في اطره الاعلام السعودي في معالجة الأحداث

● الدعاية غالبا ماتلجا الى الاساليب المبرورة او الخلفاء او غير المستقرة التي لاتنطلق من اسس ثابتة ولا تفي ارضية صلبة .. وغالبا لا تلتزم وتتهار لانها لاتحترم عقلية الناس وتسمى الى تضليلهم

● وتعود السؤال المطروح .. لماذا نجح اعلامنا في مواجهة الدعاية المضادة وكسب تأييد الرأي العام العالي عربيا واسلاميا ودوليا ؟ اقول ان الاحياء ليست لفرأ اوسرا يصعب فهمه .. دواعينا لتأييد نفسه في موقف يصطوره الى الكذب والتوهين .. وإنما هو اعلام قوي واثق شديد البوضوح .. يركز على الاخلاقيات النقية التي تنبع من عقيدته السماوية الخالدة واخلاق شيعه السماوية .. ويقف خلف ذلك تاريخ عريق وتراث راسخ

● والمطلوب من اعلامنا الخارجي

● رسم ملاح صورة الملكة اسس واليوم وهذا .. وكيف وصلنا الى هذه المرحلة من التقدم في غضون سنوات قليلة .. وشرع الجهود التي تبذلها حكومية خدام الحرمين الشريفين لخدمة الحجج وتقديم قصص خدمات ممكنة ليؤدوا الشرائع وامن وطعامية .. وشرع جهود الملكة عربيا واسلاميا ودوليا لرأب الصدع والتخفيف من حدة المراجعات الدولية .. وتوحيد جهود الامتين العربية والاسلامية لخدمة اهدافها

الاعلام العربية مع بعض الاستثناءات قامت الى حد بعيد الدور .. وإثنى حاليا اقوم بعمل دراسة تتضمن ضرورة انشاء اذاعة اسلامية موجهة بالثقافة الأجنبية المختلفة لغير المسلمين تتولى شرح حقيقة الاسلام لان المسلمين والاسلام تعرضوا لمعاملات تشويه تعتمد من جانب وسائل الاعلام الاجنبي وتشويه من جانب المسلمين أنفسهم .. ولذلك يجب ان تسارع بانشاء وسائل اعلامية تدعم وكالة الانباء الاسلامية وهذا أصبح مطلبنا لما بعد أحداث مكة وعليها ان تعزى النظام الإيراني الذي يسعى الى الاسلام أكثر مما يعبر عنه

● ويقدم الدكتور احمد بناني رئيس القسم الاعلامي بجامعة أم القرى الاعلام السعودي من خلال تعامله مع أحداث مكة فيقول

● رسمت السياسة الاعلامية السعودية على اساس مدح صحيح لا يصد عنه الاعلام وهو الالتزام بالهداية الاسلامية

● بنود هذه السياسة الاعلامية هي الالتزام بما يحث عليه الدين الاسلامي الشريف من صدق واثبات ونشر للحقائق وعدم الميل الى التهوريل والمبالغات .. ومن هذه المنطلقات كان تعامل اعلامنا في المملكة مع الأحداث الأخيرة التي قام بها الحوثيون الإيرانيون بجوار المسجد الحرام مكة المكرمة وحققنا مكسبا إعلاميا عظيما أعطى للمسلمين احساس بالثقة المطلقة لادلام الملكة ولم تستبق الأحداث بأخبار كاذبة ولم نخضعها بتكرار مما هي عليه

● الاعلام السعودي لم يعمم الحكم على كافة الإيرانيين كجنس يشري او على اصحاب المذهب الشيعي كدعم مخالف لاهل السنة والجماعة بل التمييز والتشهير بالثقة الباغية الغولانية التي قادت المسيرة الاجرامية التي ذبحت المسلمين بالادوات القاتلة التي كانت تحملها

● وكان اعلامنا حادا في عرض لدى الحرية التي يتمتع بها بقية الحجاج الإيرانيين الذين لم يشتركوا في تلك الأحداث الدامية ظلوا يشتمون بكافة الديارات التي يتمتع بها جميع الحجاج الآخرين ويؤذون الشعار بكل حرية حتى غادروا الى بلادهم رغم ما حدث من بئى جلدهم وبترجيته من قيادتهم الامة

● ويوضح الدكتور بناني .. إذا نظرنا للاعلام المعاصر حولنا في جميع الدول نجد أنه يقوم بخدمة أهداف الدولة التي لها وعلى الخصوص الاهداف السياسية .. ثم تأتي فيما بعد بقية الاهداف الاجتماعية والدينية .. إذا نجد ان اعلامنا السعودي يختلف عن اعلام جميع الدول المعاصرة حيث يقدم أولا الاهداف الدينية الصحيحة ثم يتبع ذلك ما يحتاجه المجتمع من أحداث سياسية واجتماعية

● يمكن القول إذن ان اعلامنا مسئول عن تحقيق الإصلاح الديني ثم الاجتماعي ثم السياسي وهذا تكون الأولويات الصحيحة في العمل بها عندما يخلط مامو سائد للاعلام المعاصر من حولنا وان كان على الاعلام ان يحمل مسؤولية أهداف الدولة التي تتبع لها فإن إعلامنا يحمل مسؤولية أهداف المسلمين في انحاء العالم يحكم ان الملكة هي المركز الحقيقي للعالم الاسلامي لما تشتمل عليه من مآثل مقدسة ولما تلزم به من تحقيق في شريعة الاسلام قولا وعملا وتطبيقا على الحاكم والحكوم والكبير والصغير والذكر والانثى .. وأصل كبير ان يفتح الله عين المسلمين في اضاء العالم على هذه الحقائق وأن ينهج كل بلد إسلامي نهج الملكة العربية السعودية في رسم سياسة إعلامية رشيدة تنطلق من منطلقات إسلامية صحيحة وتخدم الدين الاسلامي وأمل

اشترك في الأعداد :

العدد ٧٧١ - الاثنين ٢٠ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ - ٢٠ فبراير ٢٠١٧ م - ١٣٠٥

العدد ٧٧٢ - الثلاثاء ٢١ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ - ٢١ فبراير ٢٠١٧ م - ١٣٠٦

العدد ٧٧٣ - الأربعاء ٢٢ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ - ٢٢ فبراير ٢٠١٧ م - ١٣٠٧

العدد ٧٧٤ - الخميس ٢٣ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ - ٢٣ فبراير ٢٠١٧ م - ١٣٠٨

العدد ٧٧٥ - الجمعة ٢٤ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ - ٢٤ فبراير ٢٠١٧ م - ١٣٠٩

العدد ٧٧٦ - السبت ٢٥ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ - ٢٥ فبراير ٢٠١٧ م - ١٣١٠

العدد ٧٧٧ - الأحد ٢٦ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ - ٢٦ فبراير ٢٠١٧ م - ١٣١١

العدد ٧٧٨ - الاثنين ٢٧ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ - ٢٧ فبراير ٢٠١٧ م - ١٣١٢

العدد ٧٧٩ - الثلاثاء ٢٨ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ - ٢٨ فبراير ٢٠١٧ م - ١٣١٣

العدد ٧٨٠ - الأربعاء ٢٩ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ - ٢٩ فبراير ٢٠١٧ م - ١٣١٤

العدد ٧٨١ - الخميس ٣٠ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ - ٣٠ فبراير ٢٠١٧ م - ١٣١٥

العدد ٧٨٢ - الجمعة ١ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ١ مارس ٢٠١٧ م - ١٣١٦

العدد ٧٨٣ - السبت ٢ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٢ مارس ٢٠١٧ م - ١٣١٧

العدد ٧٨٤ - الأحد ٣ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٣ مارس ٢٠١٧ م - ١٣١٨

العدد ٧٨٥ - الاثنين ٤ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٤ مارس ٢٠١٧ م - ١٣١٩

العدد ٧٨٦ - الثلاثاء ٥ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٥ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٢٠

العدد ٧٨٧ - الأربعاء ٦ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٦ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٢١

العدد ٧٨٨ - الخميس ٧ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٧ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٢٢

العدد ٧٨٩ - الجمعة ٨ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٨ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٢٣

العدد ٧٩٠ - السبت ٩ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٩ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٢٤

العدد ٧٩١ - الأحد ١٠ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ١٠ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٢٥

العدد ٧٩٢ - الاثنين ١١ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ١١ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٢٦

العدد ٧٩٣ - الثلاثاء ١٢ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ١٢ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٢٧

العدد ٧٩٤ - الأربعاء ١٣ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ١٣ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٢٨

العدد ٧٩٥ - الخميس ١٤ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ١٤ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٢٩

العدد ٧٩٦ - الجمعة ١٥ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ١٥ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٣٠

العدد ٧٩٧ - السبت ١٦ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ١٦ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٣١

العدد ٧٩٨ - الأحد ١٧ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ١٧ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٣٢

العدد ٧٩٩ - الاثنين ١٨ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ١٨ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٣٣

العدد ٨٠٠ - الثلاثاء ١٩ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ١٩ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٣٤

العدد ٨٠١ - الأربعاء ٢٠ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٢٠ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٣٥

العدد ٨٠٢ - الخميس ٢١ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٢١ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٣٦

العدد ٨٠٣ - الجمعة ٢٢ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٢٢ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٣٧

العدد ٨٠٤ - السبت ٢٣ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٢٣ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٣٨

العدد ٨٠٥ - الأحد ٢٤ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٢٤ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٣٩

العدد ٨٠٦ - الاثنين ٢٥ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٢٥ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٤٠

العدد ٨٠٧ - الثلاثاء ٢٦ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٢٦ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٤١

العدد ٨٠٨ - الأربعاء ٢٧ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٢٧ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٤٢

العدد ٨٠٩ - الخميس ٢٨ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٢٨ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٤٣

العدد ٨١٠ - الجمعة ٢٩ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٢٩ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٤٤

العدد ٨١١ - السبت ٣٠ ربيع الأول ١٤١٨ هـ - ٣٠ مارس ٢٠١٧ م - ١٣٤٥

العدد ٨١٢ - الأحد ١ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ١ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٤٦

العدد ٨١٣ - الاثنين ٢ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٢ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٤٧

العدد ٨١٤ - الثلاثاء ٣ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٣ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٤٨

العدد ٨١٥ - الأربعاء ٤ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٤ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٤٩

العدد ٨١٦ - الخميس ٥ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٥ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٥٠

العدد ٨١٧ - الجمعة ٦ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٦ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٥١

العدد ٨١٨ - السبت ٧ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٧ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٥٢

العدد ٨١٩ - الأحد ٨ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٨ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٥٣

العدد ٨٢٠ - الاثنين ٩ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٩ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٥٤

العدد ٨٢١ - الثلاثاء ١٠ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ١٠ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٥٥

العدد ٨٢٢ - الأربعاء ١١ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ١١ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٥٦

العدد ٨٢٣ - الخميس ١٢ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ١٢ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٥٧

العدد ٨٢٤ - الجمعة ١٣ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ١٣ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٥٨

العدد ٨٢٥ - السبت ١٤ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ١٤ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٥٩

العدد ٨٢٦ - الأحد ١٥ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ١٥ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٦٠

العدد ٨٢٧ - الاثنين ١٦ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ١٦ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٦١

العدد ٨٢٨ - الثلاثاء ١٧ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ١٧ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٦٢

العدد ٨٢٩ - الأربعاء ١٨ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ١٨ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٦٣

العدد ٨٣٠ - الخميس ١٩ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ١٩ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٦٤

العدد ٨٣١ - الجمعة ٢٠ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٢٠ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٦٥

العدد ٨٣٢ - السبت ٢١ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٢١ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٦٦

العدد ٨٣٣ - الأحد ٢٢ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٢٢ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٦٧

العدد ٨٣٤ - الاثنين ٢٣ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٢٣ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٦٨

العدد ٨٣٥ - الثلاثاء ٢٤ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٢٤ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٦٩

العدد ٨٣٦ - الأربعاء ٢٥ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٢٥ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٧٠

العدد ٨٣٧ - الخميس ٢٦ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٢٦ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٧١

العدد ٨٣٨ - الجمعة ٢٧ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٢٧ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٧٢

العدد ٨٣٩ - السبت ٢٨ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٢٨ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٧٣

العدد ٨٤٠ - الأحد ٢٩ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٢٩ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٧٤

العدد ٨٤١ - الاثنين ٣٠ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ - ٣٠ أبريل ٢٠١٧ م - ١٣٧٥

العدد ٨٤٢ - الثلاثاء ١ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ١ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٧٦

العدد ٨٤٣ - الأربعاء ٢ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٢ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٧٧

العدد ٨٤٤ - الخميس ٣ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٣ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٧٨

العدد ٨٤٥ - الجمعة ٤ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٤ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٧٩

العدد ٨٤٦ - السبت ٥ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٥ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٨٠

العدد ٨٤٧ - الأحد ٦ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٦ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٨١

العدد ٨٤٨ - الاثنين ٧ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٧ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٨٢

العدد ٨٤٩ - الثلاثاء ٨ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٨ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٨٣

العدد ٨٥٠ - الأربعاء ٩ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٩ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٨٤

العدد ٨٥١ - الخميس ١٠ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ١٠ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٨٥

العدد ٨٥٢ - الجمعة ١١ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ١١ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٨٦

العدد ٨٥٣ - السبت ١٢ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ١٢ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٨٧

العدد ٨٥٤ - الأحد ١٣ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ١٣ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٨٨

العدد ٨٥٥ - الاثنين ١٤ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ١٤ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٨٩

العدد ٨٥٦ - الثلاثاء ١٥ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ١٥ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٩٠

العدد ٨٥٧ - الأربعاء ١٦ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ١٦ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٩١

العدد ٨٥٨ - الخميس ١٧ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ١٧ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٩٢

العدد ٨٥٩ - الجمعة ١٨ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ١٨ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٩٣

العدد ٨٦٠ - السبت ١٩ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ١٩ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٩٤

العدد ٨٦١ - الأحد ٢٠ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٢٠ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٩٥

العدد ٨٦٢ - الاثنين ٢١ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٢١ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٩٦

العدد ٨٦٣ - الثلاثاء ٢٢ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٢٢ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٩٧

العدد ٨٦٤ - الأربعاء ٢٣ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٢٣ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٩٨

العدد ٨٦٥ - الخميس ٢٤ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٢٤ مايو ٢٠١٧ م - ١٣٩٩

العدد ٨٦٦ - الجمعة ٢٥ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٢٥ مايو ٢٠١٧ م - ١٤٠٠

العدد ٨٦٧ - السبت ٢٦ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٢٦ مايو ٢٠١٧ م - ١٤٠١

العدد ٨٦٨ - الأحد ٢٧ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٢٧ مايو ٢٠١٧ م - ١٤٠٢

العدد ٨٦٩ - الاثنين ٢٨ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٢٨ مايو ٢٠١٧ م - ١٤٠٣

العدد ٨٧٠ - الثلاثاء ٢٩ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٢٩ مايو ٢٠١٧ م - ١٤٠٤

العدد ٨٧١ - الأربعاء ٣٠ ربيع الأول ١٤١٩ هـ - ٣٠ مايو ٢٠١٧ م - ١٤٠٥

العدد ٨٧٢ - الخميس ١ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ١ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤٠٦

العدد ٨٧٣ - الجمعة ٢ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ٢ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤٠٧

العدد ٨٧٤ - السبت ٣ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ٣ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤٠٨

العدد ٨٧٥ - الأحد ٤ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ٤ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤٠٩

العدد ٨٧٦ - الاثنين ٥ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ٥ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤١٠

العدد ٨٧٧ - الثلاثاء ٦ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ٦ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤١١

العدد ٨٧٨ - الأربعاء ٧ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ٧ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤١٢

العدد ٨٧٩ - الخميس ٨ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ٨ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤١٣

العدد ٨٨٠ - الجمعة ٩ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ٩ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤١٤

العدد ٨٨١ - السبت ١٠ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ١٠ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤١٥

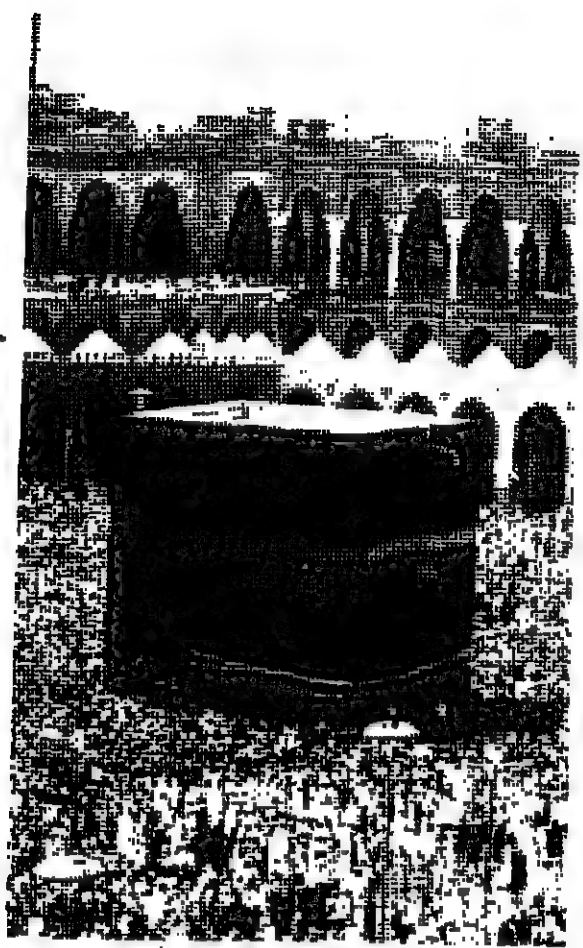
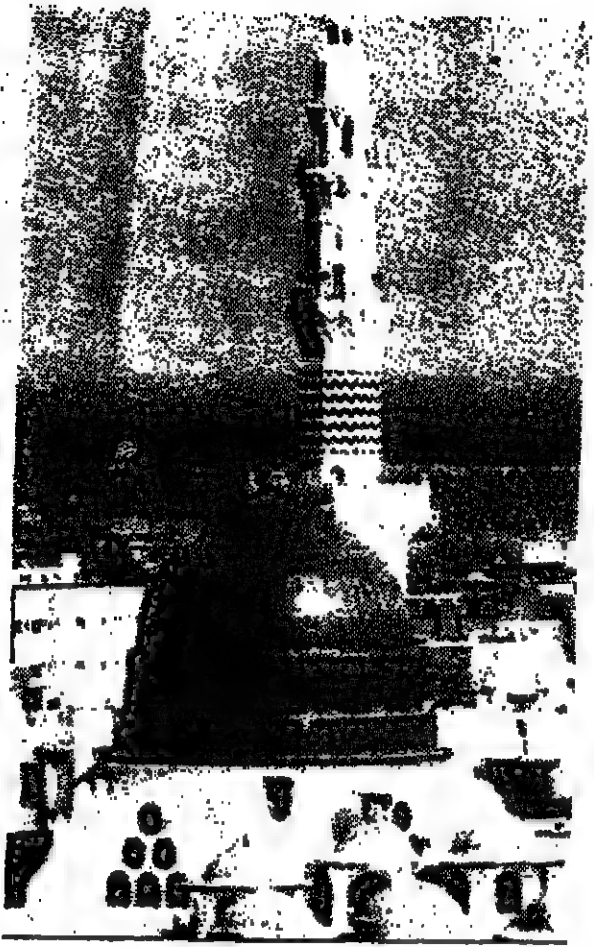
العدد ٨٨٢ - الأحد ١١ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ١١ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤١٦

العدد ٨٨٣ - الاثنين ١٢ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ١٢ يونيو ٢٠١٧ م - ١٤١٧

العدد ٨٨٤ - الثلاثاء ١٣ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - ١٣ يونيو



بمناسبة النجاح والتوفيق لحج هذا العام
وفاة الإمام الحسين بن علي



نتشرف برفع أطيب التهاني والتبريكات إلى:

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله

حضرة صاحب السمو الملكي

والى حضرة صاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز والى الأمير سلطان بن عبد العزيز

والى المهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس تحرير الوطني النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى جميع أصحاب السمو الملكي الأمراء والى جميع الأسرة المالكة الكريمة والى جميع أصحاب السماحة والفضيلة والى جميع أصحاب المعالي الوزراء والى جميع أفراد الحكومة الرشيدة والى جميع الشعب السعودي النبيل والى جميع العرب والى جميع المسلمين فى مشارف الأرض ومقاربها .
جعل الله عام هجاء ورخاء .

أعاده الله على الجميع بالسرور واليمن والخيرات والبركات
وكل عام والجميع بخير إن شاء الله .
عبد الله الشربشلي

معالي السيد حسن عباس شربشلي

وأولاده وجميع آل الشربشلي



* بعد رحيل نائب في الارياف :

من يري "حما الحكيم" لتأديب السينما العربية



نور الشريف يدي "الحكيم" مع اليزابيث جاردو



على الشاشة : عصفور الشرق

سرق الكاميرا من نور الشريف !

أعمال الحكيم الروائية .. علامة

فاصلة في سينما العرب !

حكيم عيون

عندما كتب توفيق الحكيم مسرحية "رصاصه في القلب" قرأها المصطفى محمد عبد الوهاب وأعجب بها ثم طلب من الحكيم موافقته على تحويلها الى فيلم سينمائي يلعب بطولته أمام راقية ابراهيم ويقوم بإخراجه محمد كريم .

وبالفعل أنتج الفيلم في عام ١٩٤٤ وحقق نجاحا كبيرا في دور العرض . ومن أبرز ملامحه الفيلم "الدويش" الغنائي الذي انتشر في العديد من الاغاني المصرية وكان ذلك من خلال الاغنية الشهيرة "حكيم عيون" التي أدناها عبد الوهاب وراقية ابراهيم .

الايدي الناعمة

المخرج محمود ذو الفقار قدم ٣ أعمال من أعمال الحكيم هي (الرياح المقدسة) بطولة عماد حمدي وصباح في عام ١٩٥٧ . و (الايدي الناعمة) بطولة أحمد مظهر ، وصباح ، وصالح ذو الفقار ، وأبل طاهر ، ومريم فخر الدين في عام ١٩٦٢ . و (الخروج من الجنة) بطولة فريد الأطرش ، وفهد رستم في عام ١٩٦٧ .

من بين هذه الافلام الثلاثة حقق فيلم الايدي الناعمة نجاحا كبيرا - في ذاك الوقت - ولا يزال يذلل أعجاب الكبار والصغار حينما يعرض على شاشة التلفزيون في الوقت الذي لم يحقق فيه الفيلم الاخران نفس النجاح ..

يقول الكاتب والسيناريست يوسف جوهري الذي كتب سيناريو وحوار "الايدي الناعمة" : انصب اهتمامي منذ صغرت بالكتابة السينمائية على توفيق الحكيم بين الأدب المصري والفيلم المصري حيث كانت الموضحة السائدة في الاربعينات والخمسينات هي الاقتباس من الافلام الأجنبية .

صنع الله ابراهيم ويخيف قائلا : كان الحكيم يشرب دائما لنفسه فاسل اكتسائا ، وعندما كتب له سيناريو وحوار "الايدي الناعمة" ونجح الفيلم ومثل مصر في مهرجان برلين السينمائي صرنا أنا والحكيم صديقين حميمين . يوميا نائب في الارياف

قدم المخرج توفيق صالح في عام ١٩٦٦ فيلم "يوميا نائب في الارياف" الذي يروي جزءا من تجربة الحكيم الشخصية حينما كان نائبا في إحدى قرى مصر . يقول توفيق صالح : يوميا نائب في الارياف عمل ذهني بحث مثل كل أعمال الحكيم ، فهو عبارة عن تأمل لحادث يخرج منه برؤية شاملة وذلك من خلال علاقة بين فتاة وثلاث شخصيات شخصية تمثل العقل ، وشخصية



كان الاديب والكاتب الراحل توفيق الحكيم يرى أن عالم الكتاب أضخم وأعمق وأقنى من عالم السينما لأن الكتاب يصل الى ابعاد في الفكر والنفس لاتصل اليها والسينمائي الموهوب - في رأيه - هو الذي يجعله تدرك اعماق ما يمكن فوق اللوحة التي تخطف بصرك على الشاشة .

ربما كان ذلك احد الاسباب التي جعلته "بخيلا" في التعامل مع السينما ، فاعماله المأخوذة عن رواياته وقصصه تعد على اصابع اليد الواحدة ، وبالتالي كانت صلة الحكيم بالسينمائيين شبه معدومة فيما عدا القلائد الذين قدموا تلك الافلام ومعظمهم من اصداقائه الحكيم او ممن ترددوا على جلساته ودارت مناقشات بينه وبينهم ، وبعيت الذكريات التي ستظل محفورة في نفوسهم وعقولهم "الاسبوع الفني" يقدم عبر السطور القليلة القادمة رحلة الذكريات من خلال الافلام التي قدمتها السينما المصرية اعتمادا على روايات ومسرحيات توفيق الحكيم ..

عكاظ - مكتب القاهرة

حوار وراء الكواليس الفنان الكويتي داود حسين بأى لادن قدمتني للجمهور الانتاج الخاص بعقود حركة المسرح الخليجي



ابوجاسم (الكويت)
الفنان داود حسين أحد النجوم "البروزة" في الفن الخليجي استطاع سعادته المميز واخلاقه للتعاون التي يقدمها أن يحظى بحسب واحترام جمهور الخليج والعديد من الاعمال المسرحية والتلفزيونية وبالترغيب من ذلك فمنازلت بداخله طموحات واحلام فنية يلتصق تحقيقها .

داود حسين

خلف كواليس "المسرح العربي" التقينا به ودار معه حوار سريع للتعرف على بعض "ملاحم" مشواره الفني .

بأى لادن

كانت مسرحية بأى لادن هي بطاقة التعارف الحقيقية بيني وبين الجمهور . كانت عملا فنيا ناجحا بكل المقاييس ، واظهرت أكثر من موهبة تشيلية . من المسرحيات التي قصتها واعتز بها مسرحية "رحلة حنظل" التي مثلت الكويت في عدة اسابيع ثقافية ومهرجانات فنية بالإضافة الى فوزها بجائزة الادب الفنى ومكان أيضا مسرحية "فرحة أمه" التي تم بثها لجميع دول الخليج في وقت واحد وفي التلفزيون اعز

بمسلسل "على الدنيا سلام" و "عقوبة الفرج" . لم اقدم لمسرح الطفل سوى مسرحية واحدة هي (مقشوش ياقش) واعترف بأن التشجيع للاطفال صعب جدا ويحتاج الى موهبة خاصة ربما لا توجد عند الكثيرين من الفنانين .

أعمال دون المستوى
أدين بالفضل للاستاذ المخرج سعد ابراهيم فتمت لك يا

المسرح حينما كان يدرس لنا في معهد الفنون المسرحية .

في الفن "الموهبة" هي الأساس . وبعد ذلك تلتى الدراسة الأكاديمية

هذا العرض لعلاقة الاديب الراحل توفيق الحكيم مع السينما يطرح سؤالاً هاماً : كيف تتعمق علاقة الادب العربي وبالذات الرواية العربية بالسينما ؟

السؤال يحمل اتهاماً جادا لتلك الموجه من الافلام الهابطة والمكروهة في افكارها ومشاهداتها ورواياتها

نضع امام السؤال الكبير اسم الروائي صنع الله ابراهيم وتكتفى هنا بالانتظار !!

اما بطولة الفيلم فقد قام بها الفنان نور الشريف الذي جسد بالملابس والملابس أسلوب الاداء شخصية الحكيم .

ومن الاشياء التي اثارت انتباه النقاد ان الحكيم استطاع ان يسرق الكاميرا من نور الشريف في المشاهد القليلة التي جمعتهما معا في الفيلم .

عيون تتكلم !

يقول يوسف فرنسيس من تجربته في هذا الفيلم : حينما مثل توفيق الحكيم دوره في الفيلم فلانه بذلك قدم مساعدة لخروج شاب محبوب به ولا احد يستطيع ان يفعل هذا سوى الحكيم ويشيف : كتبت "عصفور الشرق" أربع مرات وعرضت العمل في التلفزيون الفرنسي والتلفزيون المصري الا أنني في النهاية قررت اخراجه سينمائيا . واكثر اني حينما عرضت على الحكيم "السيناريو" سألني : من الذي سيؤدي فترة شبابي ؟ فقلت له : نور الشريف . اجاب علي الفير : هو ده اللي يقدر يعمل شبابي . بل ان نور حين انتهى من اداء دوره اهداه "البيريه" الخاص به . واكثر ايضا حينما كنا نبحث عن بطاقة الفيلم التي ادت دور حبيبتي (ايها) بأتمنى التذكر في مسرح أوديون تقدمت لنا سبع فتيات من نجوم السينما والمسرح في باريس وعندما وقع اختياري على اليزابيث جاردو قال الحكيم : هي فعلا ايها !

وحيثما رشحتا سعد حسني في دور رديم استأذنته في أن أجعلها لتتكلم بمعنى ذلك ان الفتي الحوار الذي كتبت فقال لي : هناك حق : عينيها بتتكلم . وهذا دليل - والكلمات ليوسف فرنسيس - على فهم العميق للغة السينما .

ويشبه يوسف فرنسيس وهو يتذكر كيف ان مدام جيل منيرة افلام شركة جويون الفرنسية حين حضرت العرض الاول للفيلم في باريس . علق بعد انتهاء الفيلم قائلة ان لسن مائة من الذي قام بدور المؤلف لانه يذكرها بالممثل الفرنسي الكبير جان جايان .

حكاية وراء كل باب
على شاشة التلفزيون قدمت الفنانة فانت حمامة عدة افلام لتلفزيونية قصة مأخوذة عن مسرحيات الحكيم في مسلسل بعنوان (أريد أن أكون) وهي (أريد أن أكون) و (أغنية الموت) و (الساهرة) قام بإخراجها سعيد منقوش .

كما قدم التلفزيون للحكيم مسلسل (عودة الروح) و (يوميا نائب في الارياف) إخراج ابراهيم الشقيري والذي اعد لها معالجة درامية جديدة السيناريست فتحي سلامة .

هذا العرض لعلاقة الاديب الراحل توفيق الحكيم مع السينما يطرح سؤالاً هاماً : كيف تتعمق علاقة الادب العربي وبالذات الرواية العربية بالسينما ؟

السؤال يحمل اتهاماً جادا لتلك الموجه من الافلام الهابطة والمكروهة في افكارها ومشاهداتها ورواياتها

نضع امام السؤال الكبير اسم الروائي صنع الله ابراهيم وتكتفى هنا بالانتظار !!



الحكيم ممثلا امام نور الشريف في عصفور الشرق

شواتي وبسمرة احمد الا ان الفيلم لم يزل حثا من النجاح او التقدير سواء الجماهيري او الفني . وفي عام ١٩٧٠ قدم المخرج بركات فيلم (ليلة الزفاف) المأخوذة عن إحدى قصص الحكيم القصيرة وألعب بطولة احمد مظهر وسعد حسني وأحمد رمزي وكان الفيلم من نوع الكوميديا الاجتماعية التي لاقت استحسان الجمهور .

وفي عام ١٩٧٦ عادت الفنانة برنيتي عبد الحميد الى شاشة السينما بعد غياب طويل لتؤدي البطولة في فيلم (العش الهادي) المأخوذة عن مسرحية الحكيم وشاركها البطولة محمود ياسين وأخرج الفيلم عاطف سالم .

عصفور الشرق

اخر فيلم قدمته السينما للحكيم هو "عصفور الشرق" وهو فيلم يجمع بين الاسلوب الروائي والتسجيلي والتجريبى لحياة الكاتب الكبير .

اخرج الفيلم وكتب له السيناريو والحوار يوسف فرنسيس الذي اهتم بأن يظهر الحكيم كشخصية ليس فقط لتقديم كلمة افتتاحية من حياته ومن الفيلم وإنما كإداة ربط بين الأحداث .



يوسف فرنسيس

تحتل القلب ، وشخصية تحتل الغريزة ، لذلك - والكلمات لتوفيق صالح - الفيت الدراما في الرواية واحتفظت بشكل اليوميات . وهذه النوعية من الافلام معروفة في السينما العالمية .

اذكر حينما عدوا الى الفيلم انني قلت : هل تريدون قصة بوليسية تبحث فيها عن القاتل ؟ أم اقدم لكم فكر توفيق الحكيم ؟

فقال وزير الثقافة وقتها - ثروت عكاشة - بل نريد فكر الحكيم ، وكان موقفا جريئاً منه .

بين النجاح والفشل
في عام ١٩٦٥ قدم لفنن عبد الوهاب فيلم (طريد الغردوس) ولعب بطولته فريد

عبد الوهاب بدأ المشوار برصاصه في القلب ..

وسعاد حسني مثلت الدور بعينونها فقط !



عبد الوهاب مع المخرج محمد كريم قبل انتاج "رصاصه في القلب"



« القصيم » .. هل تعود من جديد ؟

المسلم .. رئيس تحرير عدد ١١٠٠ اعداد ..

والعلل رئيس تحرير عدد واحد فقط !

عبدالله الطويل - تبوك :

في ١٢٧٩/٦/١ هـ انطلقت صحيفة جديدة في قلب بريدة أكبر مدن منطقة القصيم .. وكانت الصحيفة تحمل اسم « القصيم » وتصدر ٨ صفحات .. وصاحبها الشيخ عبدالله العلي الصانع ورئيس التحرير الأستاذ علي بن المسلم .. ومدير التحرير الأستاذ عثمان شوقي ..

اشتهل العدد الأول على العديد من المقالات والأخبار .. ومن الفحوى الاعلامية ضم العدد ثلاثة اعلانات صغيرة بمساحة ٢٠ × ٢٠ اعلان لشركة الغاز الاملية تدعو الى انقاذ الجمعية العمومية والثاني اعلان تجاري بغيري سارة زهره للمزمارين .. والاعلان الثالث عن صدور اشعار اليادية ..

ونشر العدد الثاني في صدر صفحاته الاولى صورة المغفور له الملك سعود بن عبدالعزيز خلال زيارته لمنطقة القصيم في ذلك الوقت وفي العدد السادس نشرت الصحيفة كلمة لجلالة الملك سعود موجبة للصحيفة قال فيها : كان من دواعي سروري ان تظهر في بلادنا العزيزة جريدة جديدة تخدم باسم جزء من الوطن الغالي وهو القصيم .. واننا لنعتقد بنفع الصحافة وفائدتها .. اذا هي عملت على بث مبادئ الدين والحق على قواعدهم القويم ونشر الوعي والمعرفة بين الناس .. واننا اذا تمتنى للجريدة النجاح في تحقيق ذلك الهدف النبيل والسير قدما في طريق المثل الاعلى لرجوع ان تكون هي وزميلاتها لسان صدق واداء حق وشكارة نور يمسك اعداء هذه الامة بخاصيتها العتيدة وحاضرها المجلل السيد ومن الله التوفيق وعليه قصد السبيل ..

وفي العدد العاشر تركه رئيس التحرير على المسلم منصبه وتولى منصب رئيس التحرير الأستاذ عبدالله العلي الصانع لعدد واحد فقط ثم الأستاذ عبدالعزیز التويجري رئيسا للتحرير والاستاذ عبدالكريم الجهيمان مديرا للتحرير ..

وكانت القصيم واحده من الصحف المحلية التي حققت انتشارا كبيرا خلال فترة وجيزة .. واعتمدت على المتدربين غير المتفرجين في سائر مناطق ومدن المملكة حيث كان التدوين مكثفا بعد ان اذبح الاخبار والتعليقات والاشعار على توزيع الصحيفة والاعلانات .. ومن اشهر كتاب القصيم عبدالله بن خميس .. احمد عبدالغفور .. سعد البواردي .. خالد خليفه .. ابراهيم عبدالرحمن .. وتوقفت الجريدة عن الصدور بعد نظام المؤسسات الصحفية في المملكة .. وفي آخر اجتماع لاصحاب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم مع الصحفيين ناقش معهم امكانية اعادة صدور الصحيفة من جديد ..

فقلت له تجربة لاعد المذيعين الجدد فقال لي .. صوته جيد فافتتحت عليه ان يرضى الشريط على مدير عام الاداعة والتلفزيون في تلك الفترة الأستاذ عباس فائق غزالي .. فعلا اخذ الشريط واسمعه للاستاذ عباس والذي طلب من بابا طاهر ان يرضى بصوت الصوت فاقبلت .. وقابلت الاستاذ عباس مع المرحوم بابا طاهر والذي طلب من عمل تجربة جديدة في ذلك اليوم التالي انتقلت من الهندسة الى ادارة التنفيذ والعمل ككاتب وكذا في يوم الاثنين في يوم الجمعة من نفس الاسبوع كلفت باول اذاعة خارجية في الهواء في ميادة في وقت مبكر .. كانت تجربة قاسية بالنسبة لي فقد نهضت في بابا طاهر .. بان هذا اليوم إما ان استمر واصعب من هذا وما ان اعود الى الهندسة .. كان المطلق على تلك الميادة المذيع الاستاذ زاهد قاسي .. وبفضل الله تعالى اجتذبت التجربة واهتمت مديعا ..

من عام ١٣٨١ هـ كنييت ثاب ويعد دورة في فن الالقاء والاخراج في بيروت ..

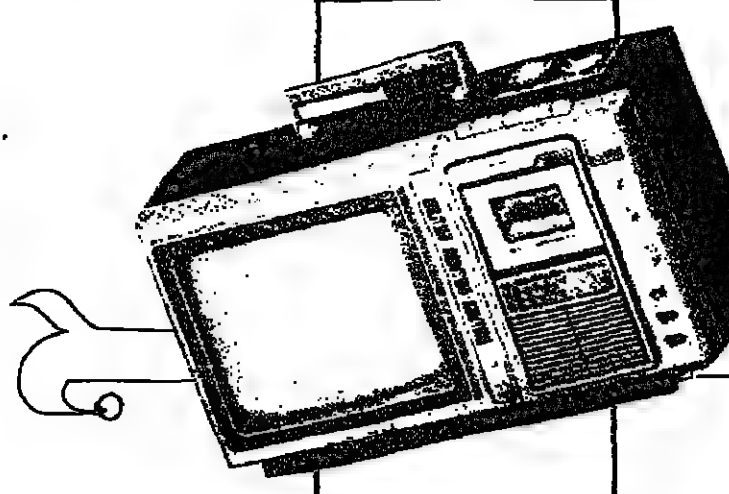
غياب آخر ..

وحيث لاحت لي الفرصة عندما تاخر الزميل الاستاذ خالد بوقاري مديع بثرات الاخبار من اذاعتها لمرض زوجته واتى وقت الموعود فقرأت الموعود وسعمني الاستاذ عباس فزادني فائدا امره باقتناري قاري .. موز .. كذلك عندما تاخر في الايام قاري الشفرة فقرأتها انما فاعتبرت قاري .. نشره الى جانب التحليلات الاخبارية والتعليقات .. بعد ذلك اسندت الى اهل ادارة الاداعة في ادارة الموعات وكذلك ادارة الاخراج .. ولاحسائي ورضيت في تطوير مستواي التعليمي حاولت تصحيح الكالوريوس في امريكا ولكن الظروف عدت الى المملكة واسندت الى ادارة الاداعة كإدارة مستقلة وعملت بها اربع سنوات تقريبا .. بعدما انتقلت بتكليف من وكالة الوزارة الى اسناد ادارة الاحاديث والثقافة العامة إلى ..

وحيث الان انا اعمل في هذا المجال من خلال برامج كثيرة قمتها مثل : موضوع للمناقشة .. حوار حول الكيفيون .. ملاحيا في الميان .. برنامج في الفريق .. خبر وتعليق وقدمت فترة طويلة جدا .. اما البرامج التي ارتقا لتقديمها برنامجي جديدا .. انعام وبخير .. هذا مضاردي منذ عام ١٣٨٠ هـ - ١٤٠٧ هـ .. هذا واقول بعد هذه التجربة ان الفرس التي وجدتها لم تكن هي وصفا من اصولي الى موقعي الحالي ولكن الازادة والاصرار والقدرة هي التي تعطي الانسان الدفعة القوية للتقدم ..

واحب ان اذكر هنا ان المذيع الناجح يركز على ثلاثة محاور اساسية تبرز الخبر الذي يقرأه المذيع في الزمان والفاعل والمفضل فلابد من ابرازها بشخص النعمة وعمل الصمت العاجبي لكي يشعر المستمع فلكل محور نعمة خاصة ..

وفي رايي ان افضل قاري نشره اخبار هو .. محمد احمد صبيحي .. والحقيقة انه لا يمكن ان نسمع منه في نشره الاخبار خبرا يتوافق في النعمة مع خبر اخر مكل خير بنعمة معينة واداء معين ..



عبدالعزيز جعفر : وفقا بالتلفزيون



عبدالعزيز جعفر : وفقا بالتلفزيون

● لماذا عن جهاز تلفزيوني ؟

● الجواب يعمل في حدود امكانياته واريد ان اظلم الاخوة العاملين في هذا الجهاز اذا سمنا مجازاته في الفترة الزمنية الوجيزة من عمره والامكانيات المتاحة له .. واننا نقول بهذا الجهاز .. ولا نسي ان هناك صعوبات ينبغي التغلب عليها .. ولكنه يشتر بالشخص ..

● اخيرا .. لماذا قصد المشاهدة الخلقية ؟

● القول للمشاهد الخلقية ان ارضاء جميع الانواع عملية صعبة جدا .. واريد من الجميع ان يفهموا ان اعتبارهم ان العاملين في التلفزيون الكويتي اول تلفزيونات الخليج بشرومعرضين للخطا ويحاولون الوصول للافضل واريد من المشاهدين الا يصيروا غضبهم على البرامج فالانتقاد سهل ويختلف عن النقد .. واننا نأمل ان يكونوا رفاة للعاملين في الاداعة والتلفزيون ..

● وهل هناك تبادل للبرامج والصورات التلفزيونية ؟

● نعم .. والتلفزيون الكويتي الان يعرض برامج من مختلف دول الخليج العربية .. ونفس الشيء بالنسبة لتلفزيونات الدول الاخرى ..

● ماذا عن جهاز تلفزيوني ؟

● الجواب يعمل في حدود امكانياته واريد ان اظلم الاخوة العاملين في هذا الجهاز اذا سمنا مجازاته في الفترة الزمنية الوجيزة من عمره والامكانيات المتاحة له .. واننا نقول بهذا الجهاز .. ولا نسي ان هناك صعوبات ينبغي التغلب عليها .. ولكنه يشتر بالشخص ..

● اخيرا .. لماذا قصد المشاهدة الخلقية ؟

● القول للمشاهد الخلقية ان ارضاء جميع الانواع عملية صعبة جدا .. واريد من الجميع ان يفهموا ان اعتبارهم ان العاملين في التلفزيون الكويتي اول تلفزيونات الخليج بشرومعرضين للخطا ويحاولون الوصول للافضل واريد من المشاهدين الا يصيروا غضبهم على البرامج فالانتقاد سهل ويختلف عن النقد .. واننا نأمل ان يكونوا رفاة للعاملين في الاداعة والتلفزيون ..

● وهل هناك تبادل للبرامج والصورات التلفزيونية ؟

● نعم .. والتلفزيون الكويتي الان يعرض برامج من مختلف دول الخليج العربية .. ونفس الشيء بالنسبة لتلفزيونات الدول الاخرى ..

وكيل وزارة الاعلام الكويتية : تلميذ من الخليج

يحاول مواكبة وعي المتلقي ..

عبدالرحمن الرحيمي - الكويت :

الأستاذ عبدالعزيز محمد جعفر وكيل وزارة الاعلام الكويتية له رأي خاص في البرامج التي يقدمها التلفزيون الكويتي .. وايضا تلفزيونات دول مجلس التعاون .. حيث يطلب من الجمهور والنقاد ان يكونوا وفاقاء ولايسرفوا في هجومهم على البرامج التي لاتجيبهم .. لان ارضاء جميع الانواع عملية صعبة جدا ..

سألنا وكيل الوزارة عن مفهومه في تغيير البرامج والتعاون القائم بين تلفزيونات الخليج ووجود بعض البرامج المعادة وكيفية اعتماد المطربين الجدد .. وامتد الحوار ليشمل موضوعات اخرى كثيرة .. كل السؤال الاول عن الدورات التلفزيونية .. وهل تكون دورتين في العام ام اربع ؟

قال : انا ضد فكرة دورة الصيف ودورة الشتاء .. وعندما اربع دورات في السنة في يناير وابريل ويوليو وأكتوبر كل دورة مدتها ثلاثة اشهر .. وفي تصويري ان كل دورة تحتل من الاخرى شيء جديد جديد .. فنحن لا ندعي الكمال ولكننا نعمل بكل جهودنا وبكل ما في وسعنا والاخوة في التلفزيونات يعملون بجد واجتهاد ولو انه من الصعب تلبية رغبات والذوق مختلف للمشاهدين ..

● دورتي يناير متميزة وفيها كل طريق جديد تجمع برامجها بين التثقيف والتجوية مع المحافظة على التقاليد العامة وتقاليد البلد وشعور الناس ..

● هل يعني هذا ان الدورة تخلق من البرامج المعادة ؟

● اذا كنت تقصد المسلسل المصري .. فلا اعتقد ان هناك نية للاغناء .. لان المسلسل المصري او البرامج المصرية او الفن او الفنان المصري لا يلقى عنهم الاي تلفزيون عربي .. لذلك ليست هناك نية للاغناء او تغيير المسلسل .. فقد يحدث ان تتفاوت هذه المسلسلات من حيث درجة النقص او مدى تطبيقها لرغبات الناس ولكن اصبح هذا المسلسل سمة في كل التلفزيونات العربية واي تلفزيون عربي لا يفتش عن وجود المسلسلات المصرية ..

● وبلا حول انتاج بعض المؤسسات الخاصة او في قطاع الاداعة والتلفزيون المصري بدأت تفهم الان مستوى الانتاج المطلوب .. وابتعدت عن الاعمال الضعيفة .. ونحن في الكويت نتعاون مع اصحاب الاداعة والتلفزيون المصري وايضا مع بعض الشركات التي تنتج اعمالا جيدة ..

● لماذا لا يتم تغيير عناصر برنامج .. صباح الخير .. الاذاعي كل ثلاثة اشهر لسوء البرنامج ؟

● ولماذا لا يغير هذا البرنامج ؟

● لاتاحة الفرصة امام اكبر عدد من المذيعين والمذيعات .. كما ان العاملين في الاداعة لهم برامجهم التي يقدمونها وفي برامجهم متميزة وتتمتع بنجاحها على من يسمعونها .. والمتأخر الحالية التي تقدم « صباح الخير » ناجحة فهل يكون مصير البرنامج الناجح

مطلوب من مذيعي الربط .. التركيز



عبدالله الطويل

الاستاذ عثمان الورتان مدير محطة تلفزيون الدمام سابقا والمشرق العام حاليا على تلفزيون ارامكو قال ان الاعلام الوائقة الهامة تحتاج الى تركيز كبير وقت كاف طويل لاعداد المادة واخراجها لتفزيونيا بالشكل المقبول ..

واشار الى ان مذيحي الربط في التلفزيون يحتاجون الى تركيز في بعض الافاظ التي تتكرر يوميا .. واداء .. والاخراج .. ايضا .. يحتاج الى التركيز واعادة في التصوير لتظهر المادة بشكل جيد وتشد الانتباه بدلا من السرعة في الاخراج التي تتم في الوقت الحال ..

● وجه اعلامي

د . الشامي : ربع قرن مع الاخبار الدولية

تدريب صحفي الغد على معالجة الخبر .. اليا !

منصور عطية - القاهرة :

الدكتور حسين الشامي .. رجل الاعلام المحك ذو الخبرة الدولية باللمة الصعبة .. هو المسئول عن نشرة العربية لوكالة الانباء الفرنسية .. والمدير العام لوكالة انباء الشرق الاوسط سابقا .. شغل العديد من المناصب عبر ٢٦ عاما من العمل الصحفي في وكالات الانباء الوطنية والدولية ..

● يقول : اسمي محمد المصطفى عبدالنور الشامي .. وشهري حسين الشامي من صوايد ١٩٦٦ م .. متزوج ولدي ولدان .. اتممت حفظ القرآن الكريم وعمرى ١٢ عاما .. وحصلت على ليسانس الاداب قسم اللغة العربية سنة ١٩٥٨ م ثم ماجستير في الصحافة عن المراسل

الخارجي لوكالات الانباء من كلية الاعلام بجامعة القاهرة (١٩٨١ م) بتقدير ممتاز .. ثم درجة الدكتوراه في فلسفة الصحافة من وكالات الانباء ودورها في تدفق الاخبار والمعلومات .. من نفس الكلية لسنة (١٩٨٣ م) كما حصلت ايضا على الدبلوم العالي في الدراسات الاسلامية (١٩٧٠ م) اجيد اللغات الانجليزية والفرنسية والانانية والايالية .. وعمرى الصحفي ٢٦ عاما تقريبا خلاها مناصب كثيرة منها مدير عام التحرير بوكالة الصحافة الانانية د . ب . د . (من الانجليزية الى العربية) والنشرة الفرنسية لوكالة انباء الشرق الاوسط .. وعده نشرات توزع على جميع دول العالم العربي وتبث الى بلدان .. كما عملت مديرا عاما للتخطيط بوكالة (١٠ ش .) ومراقبا عاما للانباء ومباشرة الوكالات الانجية بوزارة الاعلام المصرية واتحاد الاداعة والتلفزيون .. وكنت مديرا ومراسلا لكثير وكالات ١٠ ش . في ألمانيا الاتحادية وايطاليا والمغرب ..

كنت والحمد لله - اول صحفي مصري يستلج التعامل مع جميع لجهزة الاسرار والاستقبال .. واجهته التلفزيون المصرية واللاتينية وعلى البرقة ذات الشاشة التي تتعامل مباشرة مع الكمبيوتر .. واستندت في وكالة انباء الشرق الاوسط بوكالة الانباء الفرنسية مهمة تدريب ٢٤ من الصحفيين الفرنسيين للانتقال من النظام القديم الى معالجة الاخبار الى معالجة المعلومات اليا .. وبهذا

لا مكان للمسلسلات الهابطة بعد اليوم !

● كثير من مطربي الكويت والخليج ثابروا حتى وصلوا الى المستوى المرموق ..

● ننقل الى القصور الاعلامي مع الدول الخليجية ونسأل الى اين وصل التعاون الان ؟

● نشاهد كل يوم على شاشة التلفزيون السعودي مديا كويتيا ونفس الشيء بالنسبة لبقية تلفزيونات دول مجلس التعاون .. والتعاون بين تلفزيونات المنطقة سهل ويختلف عن النقد .. واننا نأمل ان يكونوا رفاة للعاملين في الاداعة والتلفزيون ..

● وهل هناك تبادل للبرامج والصورات التلفزيونية ؟

● نعم .. والتلفزيون الكويتي الان يعرض برامج من مختلف دول الخليج العربية .. ونفس الشيء بالنسبة لتلفزيونات الدول الاخرى ..

● ماذا عن جهاز تلفزيوني ؟

● الجواب يعمل في حدود امكانياته واريد ان اظلم الاخوة العاملين في هذا الجهاز اذا سمنا مجازاته في الفترة الزمنية الوجيزة من عمره والامكانيات المتاحة له .. واننا نقول بهذا الجهاز .. ولا نسي ان هناك صعوبات ينبغي التغلب عليها .. ولكنه يشتر بالشخص ..

● اخيرا .. لماذا قصد المشاهدة الخلقية ؟

● القول للمشاهد الخلقية ان ارضاء جميع الانواع عملية صعبة جدا .. واريد من الجميع ان يفهموا ان اعتبارهم ان العاملين في التلفزيون الكويتي اول تلفزيونات الخليج بشرومعرضين للخطا ويحاولون الوصول للافضل واريد من المشاهدين الا يصيروا غضبهم على البرامج فالانتقاد سهل ويختلف عن النقد .. واننا نأمل ان يكونوا رفاة للعاملين في الاداعة والتلفزيون ..

● لماذا لا يتم تغيير عناصر برنامج .. صباح الخير .. الاذاعي كل ثلاثة اشهر لسوء البرنامج ؟

● ولماذا لا يغير هذا البرنامج ؟

● لاتاحة الفرصة امام اكبر عدد من المذيعين والمذيعات .. كما ان العاملين في الاداعة لهم برامجهم التي يقدمونها وفي برامجهم متميزة وتتمتع بنجاحها على من يسمعونها .. والمتأخر الحالية التي تقدم « صباح الخير » ناجحة فهل يكون مصير البرنامج الناجح

● لماذا لا يتم تغيير عناصر برنامج .. صباح الخير .. الاذاعي كل ثلاثة اشهر لسوء البرنامج ؟

● ولماذا لا يغير هذا البرنامج ؟

● لاتاحة الفرصة امام اكبر عدد من المذيعين والمذيعات .. كما ان العاملين في الاداعة لهم برامجهم التي يقدمونها وفي برامجهم متميزة وتتمتع بنجاحها على من يسمعونها .. والمتأخر الحالية التي تقدم « صباح الخير » ناجحة فهل يكون مصير البرنامج الناجح

● لماذا لا يتم تغيير عناصر برنامج .. صباح الخير .. الاذاعي كل ثلاثة اشهر لسوء البرنامج ؟

● ولماذا لا يغير هذا البرنامج ؟



أول شعلة رياضية في التاريخ أطفأت حروب العالم البارون الذي أحيا الأولمبياد

ودفن قلبه في اليونان!



لاعتبر الدورات الأولمبية أكبر وأعظم حدث رياضي في العالم فحسب .. وإنما تعكس - أيضا - الوجه الحضاري لاختلاف دول العالم التي تشترك فيها .
هناك حكاية هذه الدورات .. كيف بدأت .. وكيف وضعت قوانينها وانتقشتها ؟
يوم السلام
تبدأ القصة في العصور اليونانية القديمة حيث كانت المهرجانات الرياضية تقام بجانب الاحتفالات الفنية في فترة « الهلينة المقدسة » التي تتوقف فيها الحروب في أرجاء البلاد والاقليم اليونانية .. ويترفع لواء السلام في أنحاء الامبراطورية طوال أيام الدورة .. وتبدأ الدورة بتزويد القسم الأولي ، وتستمر لمدة يوم ثم أصبحت ثلاثة وخمسة وخمسة عشر يوما .
توقفت هذه الألعاب فيما بعد لفترة طويلة ، حتى عادت من جديد على يد البارون الفرنسي « بيير دي كوبرتان » رجل القانون والسياسة الذي وبب حياته للرياضة ، وأولى بدفن قلبه في أولمبيا باليونان مهد الألعاب الأولمبية .
وطالب بمحو هذه الألعاب لتعطي على العالم من جديد الحياة والسلام .
والدورات الأولمبية الحديثة التي بدأت عام ١٨٩٦ م في أثينا لم تختلف في شكلها العام وقواعدها الأساسية عن الدورات السابقة .. بل حافظت على الإطار العام القديم تخليدا للدورات القديمة وأصالتها .
وبعد عودة الألعاب الأولمبية ، تم تشكيل لجنة تشرف على تنظيمها .. وتأسست أول لجنة أولمبية في التاريخ في ٢٣ يونيو ١٨٩٤ م وتكونت من :
فيكتور بيستون رئيسا وبيير كوبرتان الفرنسي أميناً ، والأعضاء : جنرال دي برتوسكي (روس) ، كراونيل بارك (السويد) ، فرانك كيرسين (المجر) ، كيرت ماكس ديوسيس (بلجيكا) ، وممثل لكل من الولايات المتحدة وإنجلترا والأرجنتين والمانيا الغربية وتشيكوسلوفاكيا .
وتعاقب على رئاسة اللجنة خلال تسعين عاما ثمانية رؤساء هم :
فيكتور بيستون (اليونان) من عام ١٨٩٤ - ١٨٩٦ م .
بيير دي كوبرتان (فرنسا) ١٨٩٦ - ١٩٢٥ م .
بارون فوكسبولي (سويسرا) ١٩٢٥ - ١٩٢٨ م .
وتم العمل بصفة مؤقتة بدلا عنه « بيير كوبرتان » لانطلاقه بالحرب في الجيش الفرنسي .
كونت هنري بلد لاتور (بلجيكا) ١٩٢٥ - ١٩٢٦ م .
ستيفر اندستروم (السويد) ١٩٢٦ - ١٩٢٧ م .
ألفريد رانج (أمريكا) ١٩٢٧ - ١٩٢٨ م .
كلود كيلانتين (إنجلترا) ١٩٢٨ - ١٩٢٩ م .
خوان أنطونيو سترانش (إسبانيا) منذ عام ١٩٢٩ م حتى الآن .

الارجنتيين وارجواي في بطولة أمريكا الجنوبية

وصل نادي انديتي الأرجنتيني الى المرحلة الثانية من بطولة كأس الير تادرس (بطولة اندية أمريكا الجنوبية) وذلك بعد هزيمته لفريق روزاريو-سنترو الوطني ١/٢ .
الجدير بالذكر أن نادي انديتي هو بطل اندية العالم عام ١٩٨٤ م وسيفاقب في المرحلة الثانية من البطولة ناديا ريفر بلاتا الأرجنتيني وبينارول بطل اندية الاوروغواي .
كان التعامل كافيا روزاريو-سنترو لنخول المرحلة الثانية من البطولة إلا أن هزيمته أخرجته من التصفيات مبكرا وقد جاء ترتيب الفرق كالتالي :
إنديتي (الأرجنتين) ٩ نقاط .
روزاريو (الأرجنتين) ٨ نقاط .
تيجيرا (فنزويلا) سبع نقاط .
استوديانتس (فنزويلا) بدون نقاط .

كسر ألق نجم الاصابات الانجليزية

تجم الاصابات الدائمة الانجليزية بريان روبسون كابتن مانشستر يونايتد تعرض لاصابة خطيرة مع بداية الدوري الانجليزي ..
كان ألق روبسون قد تعرض للكسر في مباراة فريقه أمام نادي سلوفينتون والتي انتهت بالتعادل ٢/٢ .
صرح طبيب النادي أن روبسون يحتاج لعملية جراحية وراحة لتقليل من الإصابة .
بالذكر أن روبسون يعتبر اللاعب الوحيد في إنجلترا الذي لم يصب عليه موسم كروبي دون التعرض لأكثر من إصابة أصعبها كسر في أحد أجزاء جسمه .

روبيسون : صاحب دائما

في البطولة العسكرية

الابطال يتساقطون في البرك

أقوى حصان لا يستطيق أن يتحمل كل هذا .. هذا ما فكرت به الفرسه فليوبس وهي تمتاز بالفرقة المثالية الواسعة في السباق ، ولكن بعد أن سقط فارسها اندرياس فوق ايمهوف الذي انقلب رأسا على عقب وبمعه فرصة فوزه بلقب البطولة خلال مباريات البطولة العسكرية الألمانية .
ومع ذلك فقد كان أمامه بعض المراء في هذا المشوار إذ أنه لم يكن الفارس الوحيد الذي أجبر على الاستعانة بمياه الحفر في حلبة السباق الصعبة المحيطة بقلعة زيكرودج بمنطقة فستفاليا بألمانيا الاتحادية .
ومن المعروف أن رياضة الفروسية العسكرية تتطلب من الإنسان والحيوان معا الكثير من المواقفات الحسية والرياضية خلال رياضة العدو والقفز واجتياز الماشاق الصعبة ، هذا بالإضافة إلى متطلباته من قوة ومرونة وصبر .
ومن وجهة النظر الألمانية فإن فضل الفرس في هذا المشوار هي تلك التي يملكها ديترساليا (٤٧ سنة) من مدينة سولتهال البارغارية وفرسه البريطانية رايس كروس اللذان فازا في المباريات التي جرت في زيكرودج واستخدما اجتياز الماشاق الصعبة هناك .
والواقع أن الفوز الذي سجله ساليك كان متوقعا إذ أنه تاجر حويل تخصص بالخيول البريطانية التي تتمتع بمزايا متعددة .



هكذا صممه الأصل

فليوبس : أن أمير



البطل يختار خليفته

مازال في اجتياز الحواجز الذي يمارسه بطل أوروبا في العدو لمسافة ١٠٠ م مع الحواجز « هارالد شميد » من مدينة جلنهاوزن فريدا من نوعه حتى الآن على الرغم من مرور ١٢ سنة على حياته الرياضية الدولية . ومع ذلك فإن هذا لم يكن السبب الوحيد في إنجازاته الرياضية الكبيرة التي سجلها هذا الرياضي الألماني البالغ من العمر ٤٩ سنة في مباريات ألعاب القوى الألمانية التي حرت في مدينة جيلزكيرشن وفاز خلالها بجائزة « روبرت هاربيج » .
فقد حصل شميد على هذه الجائزة الكبيرة التي تحمل اسم العدو الألماني المشهور هاربيج الذي سجل الأرقام القياسية العالمية ، والتي هي عبارة عن تمثال برونزي لهذا البطل الألماني ، بسبب سلوكه الرياضي النموذجي خلال سنوات طويلة . حتى خارج الميدان الرياضي ، وتجاوز سلوكه هذا الرياضي الذي فاز بطولة أوروبا خمس مرات جميع الحواجز البيروقراطية . فقبل فترة وجيزة انتقد المستوطنين في اتحاد ألعاب القوى الألماني لأنهم يترقبون بأسلوبهم فضل شميد اختيار خليفته بنفسه هو زميله أوجار أيت الذي يصغره بسبع سنوات ومن نفس مدينة جلنهاوزن ، بحيث تحول هذا الشاب إلى أمل كبير وموعبة متوقعة على الصعيد الرياضي العالمي ، متخطيا في ذلك إلى قدرته الكبيرة عام ١٩٨٨ م .

الجمهور يهتف باللغة الصينية

عشق كرة القدم الآن بدأوا يهتفون في مباريات كرة القدم الصينية عند تسجيل أحد الأهداف ، وذلك بعد أن استطاع جوانج مينج أول لاعب صيني يلعب في أحد فرق كرة القدم الألمانية للدرجة الأولى تحقيق هذا الإنجاز .
خلال الفترة الأخيرة من هذا الموسم ، لعب جوانج مينج في فريق صيني يلعب في الدوري الألماني الدرجة الأولى ، وهو فريق « هانزا هامبورغ » .
في المباراة الأخيرة التي لعبها فريق « هانزا هامبورغ » ضد فريق « فولفسبورغ » ، سجل جوانج مينج هدفا حاسما ساعد فريقه على الفوز ١/٠ .
هذا الإنجاز جعل جوانج مينج من اللاعبين الذين يحظىون باهتمام كبير من قبل الجمهور الصيني ، حيث تحول هذا الشاب إلى أمل كبير وموعبة متوقعة على الصعيد الرياضي العالمي ، متخطيا في ذلك إلى قدرته الكبيرة عام ١٩٨٨ م .

في بطولة الشيش



باتريك جروك سيف البطولة

الامان يحتكرون الميداليات الذهبية

فلوحت السعادة بروض على وجه بطل الشيش الألماني ماتياس جاي البالغ من العمر ٢٨ سنة من فريق تاورير بينسوفس هايم للمباراة بعد أن شس غصبت للمرة الثانية بسيفه في مباريات بطولة العالم التي جرت مؤخرا في لوزان بسويسرا .
بعد فوزه في المباريات الفردية استخدم هذا البطل - شفرته - العادة في المباراة التي جرت بينه وبين اللاعب الفرنسي باتريك جروك (إلى اليسار) سجلا مع زملائه اللاعبين من جمهورية ألمانيا الاتحادية فوز المنتخب الألماني ببطولة العالم للمرة الرابعة .
الجدير بالذكر أن هذا الفوز كان فاتحة لعدد كبير من ميداليات البطولة لأعضاء منتخب الاتحاد الألماني لرياضة الشيش في هذه المباريات التي جرت على ضفاف بحيرة جنيف . فقد فاز فولكر فيشر بميدالية ذهبية ، كما فاز ماتياس بيهر الذي لم يزل على سوى ماتياس جاي نفسه بميدالية فضية ، كما فازت أيضا الرياضية الألمانية شيبا نوكة هارون في المباريات النسائية التي جرت في هذا الإطار .

جوانج مينج صيني في ألمانيا



وبعد فترة لم تتجاوز العام الواحد من تقديرات الساب يتعرف عليه المدرب المنتخب الألماني الذي يشرف على الفريق الوطني في بطولة العالم في سويسرا .
هذا المنتخب الذي شجرت سيوفهم مرة أخرى وتحقيق الفوز بطلب البطولة مرة أخرى ، في نفس الوقت الذي فاز فيه الرياضي الصيني الألماني باتريك جروك في هذه المباراة .
وعلق « صاحب الميداليات الذهبية » أمل سلك على ذلك بقوله : « أنتي كنت أحلم بذلك منذ كنت تزلزل همتي كمدرب .
الاصحاب في عام ١٩٧٠ م وأضاف الواقع أن من واجبي التوقف عن التدريب الآن .
كسب أربع ميداليات أولمبية في سبيل



